vente aux enchères №14

Au pays des merveilles

Arts d'Asie, Œuvres d'art, Mobilier

mercredi 10 juin 2015 à 18h

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

fauve paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

fauve paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

expertises & inventaires
expositions & ventes aux enchères

49 rue saint-sabin 75011 paris

Au pays des merveilles

vente **mercredi 10 juin 2015**
18h
exposition du mardi 26 mai
au mardi 9 juin 2015
du mardi au samedi de 13h à 21h
dimanche 7 juin de 13h à 19h
lieu 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

tél. +33 (0)1 55 28 80 90
fax +33 (0)1 85 08 40 33
mail iwannabid@fauveparis.com

Contacts de la vente

Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR
+33 (0)7 82 32 00 13
+33 (0)1 55 28 80 90
cmelado@fauveparis.com

Alice Landry
COMMISSAIRE-PRISEUR
+33 (0)6 58 25 04 80
+33 (0)1 55 28 33 64
alandry@fauveparis.com

Catalogue en ligne

www.fauveparis.com
www.auction.fr

Enchères en live sur internet

www.invaluable.com
www.drouotlive.com

Experts de la vente

Cabinet Ansas-Papillon
arts d'Asie
9 boulevard Montmartre
75002 Paris
+33 (0)1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
www.ansas-papillon.com

Alexis Bordes
tableaux anciens
4 rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
www.alexis-bordes.com

Laurence Fligny assistée de Benoît Bertrand
haute époque
Expert près la cour d'appel de Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
www.fligny-haute-epoque.com

Dimitri Joannidès **art moderne et contemporain**
Expert CEA
djoannides@fauveparis.com
+33 (0)6 20 71 14 87

Marc Mineray **arts décoratifs du XX^e siècle et design**
Expert CEA et CEFA
+33 (0)6 08 98 77 07
info@galerie47.com
www.galerie47.com

Transport des lots achetés

Pour demander un devis de transport merci de vous adresser directement à **Paris Arts Transfert** :

blarrouy@parisartstransfert.fr
+33 (0)6 42 19 75 72
www.parisartstransfert.fr

EXPERTISES SANS RDV TOUS LES SAMEDIS DE 13H À 21H

FauveParis sas au capital de 92 725,10 € – siège social 38 rue Amelot & 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris – RCS Paris 798 710 992 – agrément № 2014-053 - Commissaires-priseurs habilités Alice Landry & Cédric Melado

l'édito

PAR LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON, PRÉSIDENTE DE FAUVEPARIS

Parce que la beauté de notre métier est de faire rêver, parce qu'une vente aux enchères c'est un monde fabuleux et parce que notre ambition est de laisser un peu de place à l'audace et l'imagination, nous vous proposons pour ce numéro estival une plongée au pays des merveilles. Réminiscences d'enfance, métaphores psychédéliques, le lapin en retard, la chenille au narguilé, le chat rayé, son sourire aussi terrifiant que séducteur, la Reine et ses cartes, Alice bien sûr, réaniment des songes féériques plus ou moins enfouis.

Un peu comme ces samouraïs, dont nous présentons ici de fabuleuses armures, exceptionnellement complètes. Les laçages rigoureux et complexes, les matériaux précieux et l'incroyable précision des arrangements de ces tenues singulières nous font voyager dans un univers aussi mystérieux que fascinant. Entre empire des signes barthésien et empire des sens, l'importante collection d'art du Japon dont ces armures font partie est à l'image de cette culture presque impénétrable.

Une majestueuse toile de Ghikas nous emmène, elle, loin sur les toits d'un Paris post-cubiste, entre utopie géométrique et limites de la figuration, contre-plongée aussi délicate que fantasmagorique. L'immense œuvre de Riopelle invite quant à elle à plonger dans des champs colorés et dorés, animés d'énergies et d'étincelles étourdissantes. Voyage surprenant encore dans le monde magique de l'orfèvrerie, avec des chandeliers tout en arabesques et des hanaps, qu'on imaginerait bien remplis de potion magique…

Alice pourrait se reposer de son périple dans l'un des sièges de Royère au bleu fabuleux et aux formes excentriques et admirer un coffret syrien tout de nacre étincelante vêtu. À rencontrer aussi, les expériences magnétiques de Takis, les lumineuses créations de Gallé et bien d'autres œuvres, étonnantes ou fantastiques, que nous avons choisi de saisir sur un symbolique pavé mosaïque, entourées de couleurs éblouissantes.

Alors bon voyage au pays des merveilles, sans oublier de vous souhaiter un joyeux non-anniversaire ! ■

art athina

THE INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR OF ATHENS

4–7 June 2015

FALIRO PAVILION (TAEKWONDO STADIUM)

OPENING HOURS

Friday 5/6, 15:00 - 21:00

Saturday 6/6 & Sunday 7/6, 12:00 - 21:00

20th art athina

www.art-athina.gr

Under the Aegis

Hellenic Republic Ministry of Culture, Education and Religious Affairs

City of Athens

Organisation

Sponsors

ALPHA BANK

YAMAHA MOTODYNAMICS S.A.

Supporters

Insurance Sponsor

karavias art insurance

Hospitality Sponsor

Athenaeum InterContinental Athens

VIP Programme Sponsors

AMANZO'E

Communication Sponsors

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

artnews.gr

ATHENS VOICE

culture now.gr

insider

bonjour

THE TOC

GREEKGUIDE.COM Our experience. Your trip.

Art22

DAILY SECRET

ONDECK

X-PAT

le sommaire

page 6 Les fauves de la vente...
FEULENT À L'UNISSON

page 7 Dans l'arène avec...
EMMANUEL LAYAN

page 8 L'interview de l'expert : Anne Papillon
DANS LES BRUMES D'EXTRÊME-ORIENT

Au pays des merveilles
Vente du 10 juin 2015

INSPIRATIONS page 10

CATALOGUE DE LA VENTE page 25

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE page 122

page 123 La vraie fausse histoire de l'art
ET SI MARIE-ANTOINETTE AVAIT ÉTÉ ENLEVÉE PAR FERSEN... VIGÉE-LEBRUN AURAIT-ELLE TRAHI LA FRANCE ?

page 124 Un thé, une œuvre
PARLONS TABAC, CAFÉ ET ADDICTIONS

page 125 **MOTS DÉCROISÉS**

page 126 **ENCHÈRES MODE D'EMPLOI**

3e de couverture **ACCÈS ET INFOS PRATIQUES**

les fauves de la vente…

feulent à l'unisson

PAR MARIE BILLA ET NICOLAS AMIEL (AVEC LA COMPLICITÉ DE JEAN DE LA FONTAINE)

« *On dompte la panthère plutôt qu'on ne l'apprivoise* »
Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, *Histoire naturelle des animaux* (1749-1789)

Lots 158 et 159 page 77

Autrefois le Tigre Marchant
Invita la pugnace panthère,
Étant fort gourmand,
À des cuissots de chimères[1]

Sur une vosgienne tapisserie[2]
Le couvert[3] se trouva mis.
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.

Le régal fut fort honnête :
Rien ne manquait au festin ;
Mais quelqu'un[4] troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.

Derrière un paravent[5]
Ils entendirent du bruit.
Le tigre détale, toujours marchant,
Sa camarade le suit.

Le bruit cesse, on se retire,
Panthère en jungle aussitôt :
Et le tigre, urbain, de dire,
Achevons tout notre rôt.

C'est assez, dit la sauvage,
Demain vous viendrez chez moi ;
Ce n'est pas que mon paysage
Vaille tous vos festins de roi,

Mais rien ne vient m'interrompre ;
Je mange tout à loisir.
Adieu donc, fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre. ■

[1] Lot 214. Un mets rare et recherché, bien que la viande ne soit pas toujours très tendre.
[2] Lot 165. On sait toutefois de source sûre que Jean Lurçat préférait que ses tapisseries ne servent pas de nappes.
[3] Lot 146. Le tankard préféré du Tigre Marchant, gravé en souvenir d'une belle après-midi passée avec ses compagnons ailés et cornus.
[4] Lot 45. Il s'était probablement égaré. Les samouraïs sont bien connus pour leur exceptionnel code de l'honneur et leur médiocre sens de l'orientation.
[5] Lot 37. « *La dignité n'est qu'un paravent placé par l'orgueil et derrière lequel nous enrageons à notre aise* » *Beatrix* (1839), Honoré de Balzac.

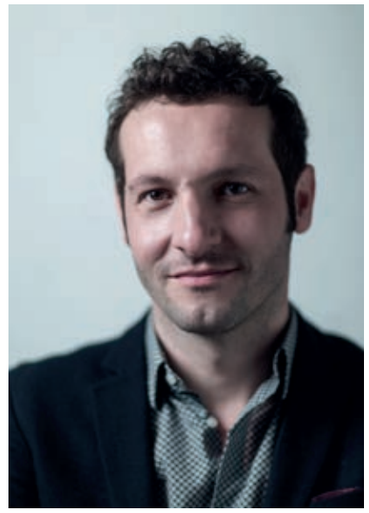
dans l'arène avec…

emmanuel layan

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Avant chaque vente, notre « DJ » part à la rencontre d'une personnalité, pour sonder son rapport à l'art et aux œuvres. Tous les samedis sur M6, Emmanuel Layan rejoint lui aussi le pays des merveilles dans l'émission *Un trésor dans votre maison*…

ACTUALITÉS
Un trésor dans votre maison
tous les samedis à 18h35 sur M6



« JE NE RECHERCHE JAMAIS RIEN. PAR CONSÉ-QUENT, JE TROUVE BEAUCOUP DE CHOSES »

Quel collectionneur êtes-vous ?
J'achète beaucoup de choses très mélangées qui me rappellent un moment, me renvoient à un état d'esprit ou me replongent dans une période particulière de ma vie. Je n'achète que par envie, par coup de cœur. À dire vrai, je vois tant d'objets que je ne recherche jamais rien. Par conséquent, je trouve beaucoup de choses !

Côté ambiance, vous êtes plutôt boudoir, design ou cabinet de curiosités ?
Mes ambiances sont « relativement » épurées et j'ai peu de choses vraiment utiles chez moi. En revanche, j'ai trop de fauteuils – j'adore ça – mais aucune table ! *(Après un temps de réflexion)* Tout bien considéré, je me sens proche de l'esthétique des cabinets de curiosités.

Un objet qui vous suit partout ?
Ma loupe, un compte-fils que je possède depuis des années, juste au cas où. On ne sait jamais.

L'objet tant désiré que vous n'obtiendrez jamais ?
Je suis un grand fan de voitures anciennes. J'aime particulièrement la Citroën DS. Même si je sais que la berline est encore accessible, il m'arrive parfois de rêver à la version cabriolet de 1958 customisée par le célèbre carrossier Henri Chapron… ■

Emmanuel Layan dédicacera son *Guide du chineur* (éditions du Chêne, Paris, 2014)
au Café FauveParis le samedi 6 juin à 15h

l'interview de l'expert
anne papillon d'alton

dans les brumes d'extrême-orient

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS

C'est avec érudition et passion que notre experte en arts d'Asie et du Japon décrypte pour nous les codes d'une civilisation fascinante et mystérieuse.

Lot 46 page 40

Que couvre précisément votre domaine d'expertise ?

Au sein du cabinet Ansas-Papillon, si les objets chinois sont le plus souvent traités par Pierre Ansas, je m'occupe pour ma part essentiellement des arts du Japon, mais également de l'Inde, de l'Himalaya et de l'Asie du Sud-Est. Rien que pour les objets japonais, les disciplines sont extrêmement cloisonnées. Un collectionneur de netsuke ne s'intéressera par exemple ni aux armes ni aux estampes. Et au sein d'une spécialité comme celle des arts militaires, les subdivisions sont multiples ! Là encore, un collectionneur de sabres ne s'intéressera pas nécessairement aux armures ou aux casques. La rédaction d'une fiche descriptive d'un objet du Japon peut s'avérer très complexe car il suffit qu'un détail de la forme ou qu'une couleur change pour que le terme lui-même soit autre.

Comment êtes-vous devenue experte ?

Je me suis intéressée pour la première fois au Japon à l'âge de 16 ans, grâce au père d'un ami, un grand marchand d'art japonais, avec qui nous allions au Musée Guimet. Cette culture m'a immédiatement fascinée. À l'École du Louvre, où j'ai étudié, c'est surtout la Chine qui était à l'honneur. J'ai complété mon parcours par un passage à l'université où j'ai appris le chinois – que j'ai pratiqué à l'occasion d'un long séjour à Taïwan – puis le japonais. Par la suite, mon cousin Maître Siboni, commissaire-priseur à Sceaux, m'a présentée à Jean-Claude Moreau-Gobard qui fut notre mentor à Pierre Ansas et moi-même. Bien que m'intéressant beaucoup à la Chine et à l'Asie du Sud-Est, la vie n'a cessé de me pousser vers le Japon ! Ainsi, chez lui, je me suis occupée de bout en bout d'une importante collection d'estampes japonaises qui m'a immédiatement crédibilisée en tant que spécialiste. Puis je me suis associée à Pierre Ansas il y a 10 ans pour créer notre propre cabinet d'expertise.

Qui, à part les intéressés eux-mêmes, achète de l'art japonais aujourd'hui ?

L'image raffinée de l'Empire du soleil levant a toujours fasciné les Occidentaux. Cet engouement s'explique notamment par le souhait des Japonais eux-mêmes de maîtriser la diffusion de leur culture à l'étranger et ce, dès la fin du gouvernement des shogun en 1868, avec l'ouverture du Japon à l'Occident. L'Empereur Meiji pousse son pays à rattraper son retard en adoptant le costume occidental, en missionnant des ambassades, en lançant des missions d'exploration, en participant à des Expositions universelles… Dès cette époque, beaucoup d'objets sont fabriqués pour l'export. D'autres, très décoratifs, sont vendus à des voyageurs, comme les netsuke (*ornements le plus souvent en ivoire ou bois permettant de faire pendre des objets aux ceintures traditionnelles, ndlr*) dont l'usage quotidien est abandonné petit à petit avec l'adoption du costume à l'occidental. Il y a aujourd'hui des collectionneurs férus de netsuke, en France comme à l'étranger. Si les estampes, traditionnellement accrochées aux murs des maisons bourgeoises, ont traversé les décennies, leur état laisse souvent à désirer du fait de leur exposition à la lumière, des encadrements, des traces d'humidité… Pour résumer, même si certains objets atteignent des prix records, les arts du Japon restent accessibles à tous !

Lot 68 page 45

Où se trouvent principalement les acheteurs d'arts du Japon ?

Cela dépend des spécialités. Le monde anglo-saxon, qui a toujours été attiré par la civilisation nippone malgré des rapports souvent compliqués, compte nombre de connaisseurs érudits extrêmement exigeants. Ils s'apparentent en cela à ces grands amateurs français qui, au tournant des XIX[e] et XX[e] siècle, ont fait la pluie et le beau temps sur le marché. Les Américains et les Britanniques doivent leur force à la porosité des univers qui contribuent à la vitalité de ce marché, à savoir les musées, les marchands et les collectionneurs. Les Allemands se tournent plus facilement vers les estampes. Quant aux Français, ils restent très actifs sur la partie militaire. D'une manière générale, nous avons la chance de pouvoir également compter sur de jeunes amateurs actifs et avisés.

Lot 47 page 41

« LES JAPONAIS SOUHAITENT MAÎTRISER EUX-MÊMES LA DIFFUSION DE LEUR CULTURE À L'ÉTRANGER »

Les amateurs chinois s'intéressent-ils aux arts du Japon ?

Certains s'initient aux ivoires de Shibayama incrustés de nacre ou encore aux lames. En Chine, des lettrés s'intéressent de très près à l'art du thé. Ce goût du raffinement à l'extrême peut les pousser à mettre des dizaines de milliers d'euros pour une toute petite cuillère en bambou ayant appartenu à un grand maître zen !

En quoi les armures que nous présentons sont-elles particulièrement intéressantes ?

Parce qu'elles sont chacune constituées des principaux éléments attendus d'un amateur et représentent trois types d'armures sur les principales existantes. C'est une spécialité complexe où les ensembles complets et d'origine sont très rares. Outre leur excellent pedigree, ces armures XVII[e] et XVIII[e] siècle témoignent de la nécessaire évolution de l'armement suite, notamment, à l'arrivée des Portugais en 1543 et, avec eux, des armes à feu. Un des grands shogun de la fin du XVI[e] siècle a vite saisi l'intérêt de ces nouvelles armes de guerre. En équipant ses soldats en masse, il parvient à prendre le pouvoir pour œuvrer à l'unification du pays, préparant ainsi l'ère Edo. Par la suite, une fois l'État pacifié, les armures de combat cèdent la place aux armures de prestige, fastueuses et richement ornées. Il arrive que certains casques frisent le psychédélique !

Pourquoi acheter de l'art japonais aujourd'hui ?

Parce que le marché propose une multitude d'objets beaux et raffinés à des prix encore abordables et qui peuvent plaire à tout le monde. Personnellement, j'ai un penchant pour les arts militaires qui, bien que très masculins, me fascinent tout particulièrement. Cette discipline est tellement riche que vouloir tout connaître est un sacré challenge ! D'ailleurs, j'en apprends tous les jours. ■

inspirations

au pays des merveilles

PHOTOGRAPHIES CHARLOTTE STUDIO
DIRECTION ARTISTIQUE LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON

› **Petite chapelle butsudan**, en bois laqué Japon, période Edo XVIII^e^-début XIX^e^ siècle 500 / 700 € **lot 20**
› **Vase couvert « Bajixiang »** en jade Chine XVIII^e^-XIX^e^ siècle 10 000 / 15 000 € **lot 94**
› **Petite chapelle butsudan**, en bois laqué Japon, période Edo XIX^e^ siècle 300 / 500 € **lot 24**
› **Petite chapelle butsudan**, en bois laqué Japon, XIX^e^ siècle 300 / 400 € **lot 23**
› **Petit bouddha**, en bronze Japon, période Edo et Meiji 200 / 300 € **lot 19**
› **Statuette de bouddha**, en jade blanc céladonné Chine vers 1920 1 500 / 3 000 € **lot 92**
› **Poire à poudre** formée d'une coquille de burgau, Inde XIX^e^ siècle 1 500 / 2 000 € **lot 128**
› **Tabatière** en verre overlay bleu, Chine XVIII^e^ siècle 400 / 600 € **lot 77**
› **Tabatière** en porcelaine Chine Marque Daoguang (1821-1850) 800 / 1 000 € **lot 78**
› **Tabatière** en porcelaine Chine XIX^e^ siècle 500 / 700 € **lot 79**
› **Tabatière** en verre overlay noir sur fond rose Chine XIX^e^ siècle 300 / 500 € **lot 80**
› **Tabatière** en porcelaine à décor de coqs, papillons et insectes Chine XIX^e^ siècle 300 / 500 € **lot 81**
› **Tabatière** en verre émaillé Marque Guyuexun, Chine XIX^e^ siècle 500 / 700 € **lot 83**
› **Tabatière** en verre overlay noir sur fond blanc laiteux Yangzhou, Chine XIX^e^ siècle 400 / 600 € **lot 84**
› **Tabatière** en cristal de roche « écume de mer » Chine XIX^e^ siècle 200 / 400 € **lot 85**
› **Tabatière** en cristal de roche Chine XIX^e^ siècle 500 / 700 € **lot 87**
› **Tabatière** en verre overlay cinq couleurs Chine XIX^e^ siècle 600 / 800 € **lot 88**
› **Tabatière** en agate sculptée à décor de Taotie Chine XIX^e^ siècle 600 / 800 € **lot 89**
› **Boîte** en ivoire sculpté Inde éléments du XIX^e^ siècle 1 000 / 1 500 € **lot 131**

p. 11

voyage au pays du mystère samouraï

Les facettes de l'art japonais sont intimement liées à l'histoire et aux influences spirituelles successives de l'archipel.

Si les ornements présents sur une armure de samouraï nous renseignent d'abord sur une époque de fabrication ainsi que sur d'éventuelles transformations subies au fil du temps, elles nous éclairent également sur une position sociale et un contexte historique. L'histoire singulière des croyances religieuses du Shinto qui prédominent jusqu'au VI^e^ siècle en est un exemple significatif. En effet, en moins de deux siècles, le bouddhisme s'impose comme religion d'état à la Cour et auprès des aristocrates de l'époque Heian (794-1185). Les enseignements des grandes écoles fondatrices des VIII^e^ et IX^e^ siècle – Shingon, Tendaï et plus tard Nichiren – influencent toutes les couches de la société. Cette expansion marque en profondeur le Japon médiéval qui intègre les rites Shinto au bouddhisme dans un syncrétisme unique dont l'empreinte est lisible dans les arts décoratifs et les objets votifs.

Les masques de Nô *(lire l'article d'Anne Papillon d'Alton p. 45)* témoignent d'une mémoire inspirée par les danses et spectacles populaires et ce, depuis l'Antiquité. Émergeant sous le shogunat des Ashikaga, cet art (dont les bases sont posées dans le traité *La Transmission de la fleur et du style* écrit en 1423 par Zemin) se développe en lien étroit avec les shoguns qui en assurent la protection. À la fin de l'époque Muromachi (1333-1573), puis sous l'égide des Tokugawa (1603-1867), les troupes de Nô s'institutionnalisent en interprétant un art apprécié des élites guerrières.

Conservant jalousement en elles les mystères qui ont présidé à leur création, ces armures de samouraïs nous renvoient aujourd'hui encore à l'histoire grandiose et fascinante de ces guerriers mythiques du Moyen-Âge. ■ **Xavier Durand**

Commissaire associé de l'exposition *Samouraï, 1000 ans d'histoire du Japon* qui s'est tenue à Nantes au Château des Ducs de Bretagne du 28 juin au 11 novembre 2014

› **Vero Reato** Horloge Moon, en béton, texturé 800 / 1 200 € **lot 248**
› **Yannis Gaïtis** ***Composition, abstraite*** circa 1963 Huile et technique mixte 6 000 / 8 000 € **lot 169**
› **Salvador Dalí** Lampadaire modèle Muletas 2009 de la série Black Label en tilleul sculpté 1 000 / 1 500 € **lot 241**
› **Salvador Dalí** Lampadaire modèle Muletas 2009 en tilleul sculpté 1 000 / 1 500 € **lot 242**
› **Kosta, Alex** ***Lady with blue hat*** 1965 en bois 4 500 / 6 500 € **lot 173**
› **Tom, Dixon,** Guéridon, de la série Rock Collection, circa 2009 en marbre indien, 800 / 1 000 € **lot 240**
› **Salvador Dalí** Lampe à poser modèle Cajones 2009 en tilleul sculpté 800 / 1 000 € **lot 243**
› **Armure complète** en fer laqué noir Japon, XVI^e^-XVII^e^ siècle 10 000 / 12 000 € **lot 43**
› **Armure complète** de type go-mai dō gusoku, Japon, milieu de la période Edo 8 000 / 12 000 € **lot 44**

les gutgesell au pays du poinçon masqué

Dans le royaume de l'argenterie du XIX^e siècle se trouve Hanau, ville natale des frères Grimm, où apparence et réalité se mêlent sans jamais vraiment se ressembler…

Il était une fois un orfèvre aux doigts d'or nommé Daniel Schleissner. Dans sa ville de Hanau, ce descendant d'une longue lignée d'orfèvres allemands fait un triste constat : il n'existe pas assez de pièces d'argenterie authentiques et anciennes pour satisfaire la demande croissante de ses contemporains fraîchement enrichis. Mais une idée de génie germe dans l'esprit de cet habile commerçant : pourquoi ne pas produire des copies de qualité en les agrémentant d'éléments stylistiques allant du XVI^e au XIX^e siècle ? Et c'est ainsi que Schleissner parvient à fournir des répliques de modèles rarissimes à moindre prix à une clientèle toujours plus demandeuse ! Son exemple fait rapidement des émules, au point d'inspirer des dizaines d'ateliers à Hanau qui se spécialisent eux aussi dans la reproduction d'argenterie ancienne dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Si, à l'époque déjà, nombre d'artisans européens et américains s'essaient eux aussi à la production d'argenterie « ancienne », les orfèvres d'Hanau continuent à se distinguer en utilisant des poinçons fantaisie ressemblant à s'y méprendre à ceux des pièces d'origine. Tel est le cas de notre copie d'un hanap (lot 144) produit au XIX^e siècle sur un modèle de 1580 dans cette curieuse ville où les artisans ne sont rappelés à l'ordre par aucune corporation, contrairement aux villes et pays voisins !

Pour les amateurs du XXI^e siècle, le problème qui se pose est essentiellement celui du marquage. Car contrairement aux poinçons classiques, les marques fantaisie de Hanau n'ont à l'époque été recensées par aucune instance administrative. Autrement dit, les attributions ne peuvent se faire que sur la base d'analogies avec des pièces connues et clairement identifiées. Tel est le cas de ce tankard en argent et ivoire (lot 147) à relier aux réalisations de l'atelier de Valentin et Ferdinand Gutgesell fondé en 1883. On y retrouve les ornements abondants si caractéristiques du « style Hanau » mettant en scène Bacchus, dieu de l'ivresse, de la folie et de l'inspiration créatrice. Il était une fois les bacchanales… Mais c'est une autre histoire.

■ MARIE BILLA

› **Tankard**, en argent, ivoire et incrustations de pierres Hanau, Fin du XIX^e siècle 6 000 / 8 000 € **lot 147**
› **Vinaigrier** en or et émail portant des poinçons de Fabergé et de l'orfèvre Henrik Wigström 5 000 / 8 000 € **lot 153**
› **Paire de candélabres** en argent de style Louis XIV Signée Fouquet-Lapar Paris 5 000 / 8 000 € **lot 149**
› **Tankard**, en argent Atelier de Hanau, fin du XIX^e siècle 1 500 / 2 000 € **lot 143**
› **Paul de Lamerie** Paire de bougeoirs de toilette en argent 1714, poinçon de maître, Londres 12 000 / 18 000 € **lot 142**
› **Hanap** en argent Atelier de Hanau, fin du XIX^e siècle 2 500 / 3 000 € **lot 144**
› **Hanap** en argent Atelier de Hanau, fin du XIX^e siècle 4 000 / 6 000 € **lot 145**
› **Tankard**, en argent Atelier de Hanau, seconde moitié du XIX^e siècle 4 000 / 6 000 € **lot 146**
› **Paire de candélabres** en argent Poinçon de contrôle italien en usage de 1872 à 1935 2 500 / 3 500 € **lot 148**
› **Paire de candélabres** en argent Poinçon du royaume de Sardaigne Gênes en usage de 1824 à 1872 2 000 / 3 000 € **lot 150**

yannis gaïtis au pays des enfants qui ne deviennent jamais grands

En arrivant à Paris, Yannis Gaïtis s'intéresse brièvement à la figuration avant de se tourner vers l'abstraction et la peinture gestuelle.

Si ses célèbres bonshommes à rayures et chapeaux atteignent leur apogée en 1967, ce microcosme grouillant de créatures mi-homme mi-insecte peuple en réalité l'imaginaire de Gaïtis dès 1962. À travers ces silhouettes qu'il qualifie de «bonshommes fourmis», l'artiste s'interroge sur notre rapport au monde.

À la manière des icônes byzantines et de la bande dessinée, Yannis Gaïtis structure sa toile sur un schéma quasi narratif. Le découpage du tableau en différentes zones lui permet de faire émerger des petits êtres fabuleux qui, esseulés ou en groupe, semblent raconter leur propre histoire. Sous une lune d'argent, leur regard à la fois apeuré et attendrissant se fixe dans le nôtre, nous invitant à une introspection contemplative.

La tendresse poétique avec laquelle Gaïtis peint ces visages est le signe d'une fragilité latente. Mais au-dessus de l'uniformisation de nos modes de vies et de la stérilité des rapports humains contre lesquels il nous met en garde, l'artiste fait planer un vent d'optimisme et de joie de vivre des plus persistants. ■ **Dimitri Joannidès**

› **Yannis Gaïtis** *Bonshommes fourmis* circa 1966 Huile et technique mixte sur toile 6 000 / 8 000 € **lot 167**
› **Constantin Macris** *Composition* 1956 Huile sur toile 2 000 / 3 000 € **lot 170**
› **Marco Zanini** Grande carafe modèle Mori en verre tricolore circa 1986 1 400 / 1 500 € **lot 238**
› **Luis Martinez Richier** *Sans titre* sculpture en bois pièce unique 800 / 1 200 € **lot 181**
› **Stjin Ruys** Table-bureau en bois 1 500 / 2 000 € **lot 245**
› **Per Lükten et Otto Brauer** Ensemble de quatre bouteilles en verre coloré 1 200 / 500 € **lot 230**
› **Marc Sadler** Lampadaire modèle snake version «Fusion» 1 000 / 1 500 € **lot 234**

p. 17

jeanneret au pays des mille et un croquis

La création ex nihilo de la ville de Chandigarh, véritable laboratoire d'architecture et de modernité, constitue une étape capitale dans l'histoire du design.

En 1947, l'indépendance de l'Inde de sa tutelle britannique entraîne la partition des provinces du Bengale et du Pendjab au profit du Pakistan voisin. Ayant perdu la ville de Lahore, le Pendjab indien est donc contraint de se chercher une nouvelle capitale. Qu'à cela ne tienne ! Nehru, premier ministre fraîchement élu, décide de faire construire une ville entièrement nouvelle « symbolisant la liberté de l'Inde, affranchie des traditions du passé » à même d'exprimer « la foi de la nation en l'avenir ». En 1949, deux architectes sont choisis pour mener à bien l'étonnant projet : l'américain Albert Mayer et le polonais Matthew Nowicki. La future ville, située à 250 kilomètres au Nord de Delhi, au pied de la chaîne des Siwalik, est baptisée Chandigarh.

La mort prématurée de Matthew Nowicki et le retrait subséquent d'Albert Mayer en 1950 mettent sérieusement le projet en péril. Les Indiens confient finalement cette entreprise colossale à deux grands noms de l'architecture européenne : Le Corbusier et Pierre Jeanneret, associés et cousins. Reprenant le schéma d'urbanisme initial imaginé par Albert Mayer qui s'était inspiré des cités-jardins anglaises, Le Corbusier dirige le chantier de main de maître. À lui la charge de définir le plan général de la ville depuis son agence parisienne et à son cousin celle de suivre la mise en œuvre des projets sur place. Si Le Corbusier ne séjourne en Inde que deux mois par an de 1951 à 1954, Pierre Jeanneret, quant à lui, reste quinze ans à Chandigarh, signant par la même occasion la majeure partie des bâtiments administratifs et des meubles qui les garnissent.

Bien qu'elle soit le fruit d'une vision très intellectuelle, la Chandigarh des débuts s'avère étonnamment fonctionnelle. Et le mobilier pensé par Pierre Jeanneret est tout aussi inventif. Les lignes rectangulaires et carrées de ses meubles sont adoucies par l'utilisation de matériaux naturels. Soucieux de laisser transparaître l'évidente influence indienne dans son travail, le créateur fait appel à une main d'œuvre locale pour réaliser des meubles en bois exotique, essentiellement du teck et du sisso. L'ensemble de fauteuils que nous présentons ne déroge pas à la règle : une structure en bois massif, des piètements fuselés en V, un cannage en rotin caractéristique et des dossiers légèrement inclinés. Une création puissante et légère vouée à un destin iconique, à l'image des utopies urbaines du XX[e] siècle. ■ MARIE BILLA

› **Emile Gallé** Suspension de forme boule en verre multicolore 9 000 / 12 000 € **lot 207**
› Attribué à **Georges Jouve** Porte-manteau et miroir 2 000 / 3 000 € **lot 218**
› **Antonio Seguí** *Si todos los tordos fueran asi* 2000 acrylique et technique mixte 10 000 / 15 000 € **lot 203**
› **Moses Levy** *Joies d'été à Viarregio* 1932 Huile sur carton 15 000 / 20 000 € **lot 162**
› **Takis** *Plante d'Isis* 1932 en acier peint 12 000 / 18 000 € **lot 188**
› **Pierre Jeanneret** Suite de fauteuils « conference armchair » en teck massif 3 000 / 5000 € **lot 222**
› **Salvador Dalí** *Table sculpture Leda* série Black Label 1932 en laiton 9 000 / 12 000 € **lot 244**
› Importante montagne en jade céladon veiné Chine 10 000 / 15 000 € **lot 93**
› Avalokiteshvara en bronze Chine 1 200 / 1 500 € **lot 126**

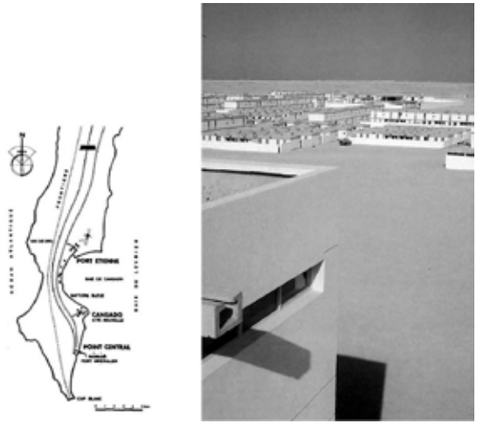
charlotte perriand au pays des sables

Dans les années 1960, la cité de Cansado voit le jour en plein désert mauritanien grâce à un important projet d'extraction de minerai.

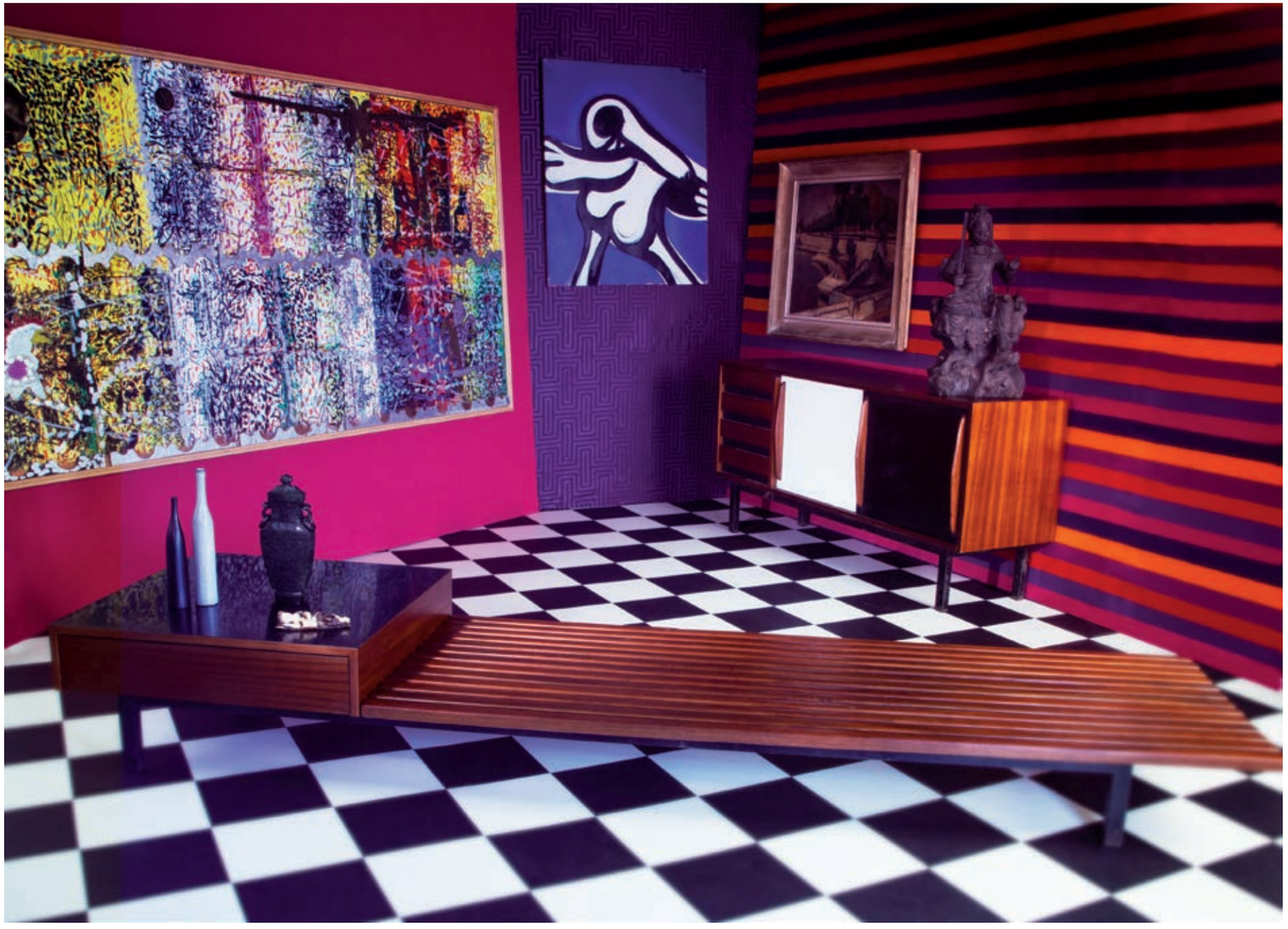
Le développement économique de l'Afrique de l'après-guerre est fortement lié à l'industrie. Grâce à la découverte de minerai dans le massif de la Kédia d'Idjil en Mauritanie, et sous l'impulsion de la Miferma (Société anonyme des mines de fer du pays), la cité de Cansado naît au milieu du désert. Le maître d'œuvre du projet, le Cabinet ATEA-SETAP, est bien connu en Afrique et a déjà eu l'occasion de collaborer avec notamment le Cabinet d'Architecture Jean Prouvé. Pour Cansado, l'ATEA-SETAP est chargé d'une mission d'ensemble, assurant successivement l'aménagement général du site, l'urbanisme, l'architecture et les équipements. Dans un premier temps, la commande porte sur une cité de 5 000 habitants et prévoit une possibilité d'extension à 35 000.

Cette ville nouvelle est réalisée en un temps record, de 1959 à 1963. L'impression d'unité esthétique repose sur des contraintes liées au climat désertique ainsi que sur des méthodes de préfabrication novatrices. Cansado, dont le confort des logements est inégalé pour l'époque, prend en compte les équipements collectifs tout autant que l'organisation sociale propre à la Mauritanie. C'est dans ce contexte que Steph Simon, éditeur des meubles de Charlotte Perriand et galeriste boulevard Saint-Germain depuis 1956, fournit le mobilier des logements des cadres et des agents de maîtrise. Pour la plupart, ces commandes spéciales sont des déclinaisons de modèles produits au cours de la décennie écoulée.

Outre l'enfilade et la banquette que nous présentons, des étagères à plots, des bahuts type « bloc », des lits de Jean Prouvé, des luminaires et des fauteuils d'autres créateurs sont également conçus pour cette importante commande publique. Aussi fonctionnels que les logements auxquels ils sont destinés, ces meubles soulignent – s'il en était encore besoin – le rôle capital de Charlotte Perriand dans l'évolution du goût au XX^e siècle. ■ MARC MINERAY



Plan de la cité de Cansado et vue large de la ville



› **John Christoforou** *Oiseau sur fond violet* 1969 Huile sur toile 2 200 / 2 800 € **lot 175**
› **Jean-Paul Riopelle** *Sans titre* 1989 Technique mixte et collage sur papier 70 000 / 80 000 € **lot 189**
› **Boris Pastoukhoff** *Le Grand bassin à Versailles* 1933 Huile sur toile 2 000 / 4 000 € **lot 160**
› Sujet en bois représentant Fudô-Myôô l'Immuable Japon, période Edo, XVIII^e siècle 2000 / 3 000 € **lot 12**
› **Charlotte Perriand** Bahut en placage d'acajou et métal laqué noir circa 1960 7 000 / 9 000 € **lot 225**
› **Jacques et Dani Ruelland** Vase bouteille en céramique émaillée circa 1960 700 / 900 € **lot 216**
› **Jacques et Dani Ruelland** Vase bouteille en céramique émaillée circa 1960 500 / 600 € **lot 217**
› Vase couvert « Bajixiang » en jade couleur épinard Chine XVIII^e-XIX^e siècle 10 000 / 15 000 € **lot 94**
› Enfant Jésus endormi en ivoire sculpté Travail indo-portugais XVII^e siècle 6 000 / 8 000 € **lot 130**
› **Charlotte Perriand** Banquette de repos en métal laqué et acajou circa 1960 10 000 / 15 000 € **lot 226**

barocci au pays des évangiles

Vers 1570, le duc d'Urbino passe commande à Federico Barocci d'une fuite en Egypte, un épisode apprécié des artistes depuis le Moyen-Âge.

Lorsqu'il apprend la naissance du « roi des juifs », l'impopulaire et brutal Hérode décide de faire périr tous les nouveau-nés de Bethléem. La vie de Jésus est menacée. La Vierge, Joseph et leur Enfant fuient Israël à dos d'âne et arrivent en Egypte. Sur le chemin, ils se reposent en cachette.

La puissante diagonale créée par le mouvement de saint Joseph et la figure de la Vierge Marie assise au sol au premier plan sont à rapprocher de l'œuvre *La Madone à l'écuelle* de Corrège exécutée pour l'église San Sepolcro à Parme.

Pour les artistes, *Le Repos pendant la fuite en Egypte* est un exercice de style aux expressions multiples qui leur permet d'imaginer des lieux et des atmosphères qui varient selon les écoles et les époques. Barocci lui-même s'intéresse à plusieurs reprises à cette thématique dans diverses variantes avant d'être revisité à son tour au fil des siècles. ■ ALICE LANDRY

› Console ruban, en bois laqué Chine XIXe siècle 1 000 / 1 500 € lot 108
› Arman, *Tees* 1994 Sculpture en résine 3 000 / 3 500 € lot 193
› **Jacques et Dani Ruelland,** Grande coupe sur talon, circa 1960 en céramique 800 / 1 200 € lot 215
› Flacon en verre Turquie Beykoz XIXe siècle 800 / 1 200 € lot 133
› Vase de forme « gu » en bronze Chine XVIIe-XVIIIe siècle 3 000 / 4 000 € lot 119
› Vase en verre givré circa 1960 1 000 / 1 500 € lot 237
› Vase en bronze Chine début du XXe siècle 800 / 1 200 € lot 122
› Suiveur de Federico Barocci *La Halte pendant la fuite en Egypte* vers 1730 Huile sur toile 4 000 / 6 000 € lot 136
› **Martin Parr** *Basel Miami* 1994 Photographie contrecollée sur aluminium 800 / 1 200 € lot 202

p. 22

catalogue de la vente

au pays des merveilles

MERCREDI 10 JUIN 2015 À 18H

TÉLÉCHARGEZ LES IMAGES HAUTE DÉFINITION DE CES LOTS SUR FAUVEPARIS.COM

arts d'ailleurs

ARTS DU JAPON
TABATIÈRES CHINOISES
JADES CHINOIS
CÉRAMIQUES CHINOISES
ART INDO-PORTUGAIS
ART D'ORIENT

1

Hibachi - brasero cylindrique

En bois laqué noir, les bords et la base soulignés d'un filet de laque brun rouge, les parois parsemées de fleurs de cerisier en incrustation de nacre. Cuve en cuivre à l'intérieur.

Japon

H. 27 cm D. 41 cm

A lacquered wood hibachi. H. 10 ⅝ D. 16 ⅛ in.

400 / 500 €

2

Hibachi - brasero

De forme octogonale galbée, en bois laqué noir. Cuve en cuivre à l'intérieur.

Japon

H. 28 cm D. 43 cm

Black lacquered wood hibachi
H. 10 ¼ in. Di. 16 ½ in.

500 / 600 €

3

Hibachi - brasero cylindrique

En bois laqué noir nuancé de rouge. Cuve en cuivre à l'intérieur.

Japon

H. 26 cm D. 42 cm

A lacquered wood hibachi. H. 10 ¼ in. Di. 16 ½ in.

500 / 600 €

5

Paire de hokkai-bako

Boîtes pour le kai-oke, jeu de coquillages, dite aussi « boîte à pique-nique», en bois laqué brun-rouge rehaussé de ferrures en cuivre ciselé, de forme cylindrique annelée, quatre pieds laqués noir remontant le long des côtés. Avec cordon vert.

Japon

H. 43 cm D. 40 cm

A pair of hokkai-bako, boxes for the kai-oke in lacquered wood. H. 16 ⅞ in. Di. 15 ¾ in.

600 / 800 €

4

Gourde de saké

Dans une coloquinte patinée brun.

Japon

H. 21 cm

A lacquered saké gourd. H. 8 ¼ in.

300 / 500 €

6

Sujet

En bronze de patine brune représentant Daruma assis, enveloppé dans son manteau, tenant un chasse-mouches.
Signé Masayuki.

Japon, début du XX[e] siècle

H. 20 cm

A brown patina bronze Daruma.
Japan 20th century. H. 7 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

350 / 450 €

7

Ko-tsuzumi

Tambour utilisé dans le théâtre Nô et Kabuki, le corps en forme de sablier, en bois laqué noir orné en hiramaki-e or de feuilles d'érable parmi des nuées stylisées, les extrémités en peau, réunies par des cordes.

Japon, XVIII[e]-XIX[e] siècle

H. 28 cm D. 20 cm

Ko-tsuzumi. Drum used on the Nô and Kabuki theater, in lacquered wood.
Japan, 18th-19th century. H. 11 in. Di. 7 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

Accidents aux extrémités

180 / 220 €

8

Ensemble comprenant

› Un gong en bronze orné en relief du dieu Fudo-Myôô, tenant l'épée à la verticale. Signé.

Japon, XX[e] siècle

D. 29 cm

› Un tambour circulaire à main en bois laqué et écran en peau portant une inscription le datant de l'ère Keiô (1865-1867) et reprenant l'invocation au sutra du Lotus, Namu Myôhô Renge Kyô, qui était récitée lors des processions de l'école bouddhique Nichiren durant lesquelles le tambour était utilisé.

Japon, XIX[e] siècle

H. 46,5 cm D. 24,5 cm

A set of a bronze gong, Japan 20th century and a lacquered wooden drum, Japan 19th century.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

160 / 250 €

9

Paire de sujets

En porcelaine monochrome blanche représentant des renards kitsune, messagers du dieu Inari, assis sur des bases quadrangulaires, un joyau flammé devant eux.

Japon, XIX[e] siècle

H. 18,5 cm

Pair of figures in white porcelain.
Japan, 19th century. H. 7 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

150 / 250 €

10

Sujet

En bois polychrome représentant Zaô Gongren, dieu à caractère tantrique ésotérique, une des plus importantes divinités de la montagne, figuré debout sur un rocher, le bras droit levé, tenant initialement le vajra, son attribut, les cheveux dressés sur la tête, où apparaît une tête de daim.

Japon, période Meiji, fin du XIX[e] siècle

H. 53 cm

A polychrom wood Zaô Gongren. Japan, Meiji period, end of the 19th century. H. 20 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

400 / 500 €

11

Sujet

En bois polychrome et doré représentant Bishamonten, figuré debout, piétinant un personnage, tenant une épée et une pagode.

Japon, période Edo, XIX[e] siècle

H. 21,5 cm

Figure in polychrome wood. Japan, Edo period.
H. 8 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

L'une des quatre divinités bouddhistes des horizons, Bishamonten est le dieu protecteur de la loi bouddhiste et de la prospérité. Considéré comme l'une des trois divinités de la guerre, il était en particulier vénéré par les guerriers. Certaines grandes figures de samouraïs comme Kusunoki Masashige et Uesugi Kenshin lui ont rendu un culte particulier.

500 / 700 €

12

Sujet

En bois avec traces de laque noir, or et polychrome, représentant Fudô-Myôô l'Immuable, à l'expression courroucée, assis en lalitasana, tenant l'épée de sagesse dans la main droite et la corde contre les mauvaises influences dans la main gauche.

Japon, période Edo, XVIII[e] siècle

H. 68,5 cm

A wood lacquered and polychrom Fudô-Myôô. Japan Edo period 18th century. H. 27 in.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Exposition
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

2 000 / 3 000 €

13

Sujet

En bois laqué or rehaussé de polychromie représentant la divinité Kannon-Bosatsu, debout sur un lotus posé sur une base quadrangulaire, tenant deux boutons de lotus.

Japon, période Meiji, XIX[e] siècle

H. 46 cm

A gilt wood Kannon-Bosatsu. Japan, Meiji period. H. 18 ⅛ in.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Accidents et manques

500 / 700 €

14

Sujet

En bois laqué noir avec traces de polychromie et laque or représentant Fudô-Myôô, un des gardiens du bouddhisme, associé au nord-est, au feu et à la colère, debout sur des nuages stylisés, adossé à une mandorle de flammes, tenant l'épée dans la main droite, symbole de la sagesse transperçant l'ignorance, et la corde dans la main gauche, qui sert à attraper les forces mauvaises.

Japon, période Edo, XVIII[e] siècle

H. 68,5 cm

A lacquered and polychrom wood Fudô-Myôô. Japan Edo period, 18th century. H. 27 in.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Exposition
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Fudô-Myôô l'Immuable est l'incarnation sous la forme irritée de Dainichi-Nyorai, bouddha cosmique.

1 500 / 2 000 €

15

Ensemble comprenant

› Un sujet en bois polychrome représentant le moine Kôbo Daishi (Kukai), fondateur de l'école bouddhiste ésotérique Shingon au début du IX[e] siècle, figuré assis sur un grand siège, tenant un vajra et un rosaire, les yeux en sulfure. Japon, fin de la période Meiji-Taisho, début du XX[e] siècle
H. 31 cm

› Un sujet en bois polychrome représentant Sugawara no Michizane, poète et homme politique de la période Heian, au IX[e] siècle, déifié sous le nom de Tenjin, dieu de la culture. Il est figuré assis, vêtu à la mode de l'époque, les yeux en sulfure. Japon, période Edo, XIX[e] siècle
H. 21,5 cm (lacunes de laque)

A set of a carved wood Kôbo Daishi monk, Japan early 20th century and a carved wood Sugawara no Michizane, Japan, Edo period 19th century.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

400 / 600 €

16

Ensemble comprenant

› Un sujet en bois polychrome et laqué or représentant la divinité Kishimojin, protectrice des enfants et de la famille, debout sur une haute base, tenant un enfant dans ses bras. Sa main droite devait tenir une branche de grenadier ou un fruit. Sous la base, le nom du donateur et la date. Japon, période Meiji, 1873 H. 21,5 cm
Manque l'attribut de la divinité

› Une petite chapelle butsudan en bois laqué rouge à l'extérieur, et or à l'intérieur, représentant Bishamonten accompagné de deux serviteurs, en bois polychrome. Japon, fin de la période Meiji, c. 1900. H. 8,8 cm Petites lacunes de laque

Exposition
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*, Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

A set of a carved wood Kishimojin and a lacquered little butsudan, Japan, Meiji Period

Provenance
› Collection privée, Bretagne

400 / 500 €

17

Sujet

En bois laqué or, rouge et brun représentant Daruma, nom japonais de Bodhidharma, moine bouddhiste indien, fondateur de l'école Chan en Chine, devenue Zen au Japon. Il est figuré assis, enveloppé dans son manteau, souriant légèrement, les dents apparentes.

Japon, XIX[e] siècle

H. 35 cm

A gilt, red and brown lacquered wood Daruma. Japan 19th century. H. 13 ¾ in.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Accidents et manques

400 / 600 €

18

Chapelle butsudan

Laquée noire, or à l'intérieur, ouvrant sur la divinité du Bouddhisme Nichiren Gyôchû-Kishimojin, protectrice des enfants et de la famille, figurée en tant que patronne de l'ascèse. Sous la base, une longue inscription donne le nom du donateur et du temple auquel elle a été donnée.

Japon, XIX[e] siècle

H. 21 cm

Butsudan chapel black lacquered.
Japan, 19th century. H. 8 ¼ in.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Exposition
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Usures

250 / 350 €

19

Petit bouddha

En bronze avec traces de dorures, assis en bhumisparsa mudra sur un lotus. Il a été fixé sur une petite stèle en bronze postérieure et placé dans une chapelle butsudan en bois laqué or et rouge.

Japon, période Edo et Meiji

H. stèle et personnage : 7,5 cm
H. totale : 10,5 cm

Small buddha in bronze.
Japan, Edo and Meiji period.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

200 / 300 €

20

Chapelle butsudan

En bois laqué brun à l'extérieur, or à l'intérieur, ouvrant sur la divinité Benzaiten (ou Benten) à huit bras, une des sept divinités du Bonheur, en bois avec traces de polychromie et laque or, debout sur un lotus.

Japon, période Edo, XVIII[e]-début du XIX[e] siècle

H. personnage : 14,3 cm
H. totale : 30 cm

Butsudan chapel in brown and gild lacquered wood. Japan Edo period, 18th - early 19th century

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Exposition
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Représentée sur un dragon dans les nuages, Benten ou Benzaiten est l'une des sept divinités du bonheur, protectrice et dispensatrice de richesses et de bonne fortune.

Manquent trois bras

500 / 700 €

21

Chapelle butsudan

En bois naturel ouvrant sur la divinité Benzaiten en bois polychrome et or, à huit bras tenant ses attributs, assise en méditation sur un lotus émergeant des flots.

Japon, période Meiji (1868-1912)

H. personnage 13 cm
H. 21 cm

Butsudan in polychrome and gilt wood.
Japan, Meiji period. H. 8 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

350 / 500 €

22

Chapelle butsudan

Laquée noire à l'extérieur, or à l'intérieur, ouvrant sur le moine Kôbô Daishi, fondateur du boudd-hisme ésotérique Shingon, en bois bruni, figuré sur un coussin, tenant le vajra et le rosaire, une aiguière à ses côtés. Les yeux en sulfure. Une petite cavité sous le moine contient des sutras.

Japon, période Edo, XVIII[e]-XIX[e] siècle

H. 18 cm

Butsudan black laquered outside, with gold inside. Japan, Edo period. H. 7 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

350 / 500 €

23

Petite chapelle butsudan

En bois laqué or rehaussée de ferrures ciselées, ouvrant sur la divinité shinto Inari en bois polychrome, chevauchant le renard Kitsune, son messager, parmi des nuages.

Japon, XIX[e] siècle

H. 7,4 cm

Small butsudan chapel in gilt wood.
Japan, 19th century. H. 2 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

D'origine Shintô, Inari est une divinité principalement protectrice du riz et des productions agricoles

300 / 400 €

24

Petite chapelle butsudan

En bois laqué or rehaussé de ferrure ciselée, ouvrant sur la divinité Senju-Kannon, debout sur un lotus.

Japon, période Edo, XIX[e] siècle

H. 15 cm

Small butsudan in gilt wood. Japan, Edo period.
H. 5 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Senju-Kannon est le grand bodhisattva de la compassion, la représentation avec «mille mains» signifiant l'infinité.

300 / 500 €

25

Kakemono

À l'encre, couleurs et rehauts or sur soie représentant Daikokuten, un des Shichifukujin, les sept dieux du Bonheur, divinité de la prospérité, figuré sur deux balles de riz symbolisant la richesse, portant sur son épaule un grand sac contenant sagesse et patience, et tenant son maillet, évoquant la vertu du travail. Signé.

Japon, XVIII[e]-XIX[e] siècle

H. 56,5 cm L. 26,5 cm

Kakemono, ink, colour and gold on silk.
Japan, 18th-19th period. H. 22 ¼ in. W. 10 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

250 / 350 €

26

Peinture

Polychromie sur soie, représentant Monju-Bosatsu (Bodhisattva Manjusri) assis en méditation sur un lotus posé sur un lion. Il tient l'épée de feu, symbole de l'intelligence, et le livre représentant la sagesse transcendante.

Japon, XVIII[e]-XIX[e] siècle

H. 107 cm L. 57 cm

Painting on silk. Japan, 18-19th century.
H. 42 ⅛ in. W. 22 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Encadrée sous verre

250 / 300 €

27

Kakemono

Peint en grisaille et rehauts de couleurs sur papier à fond bleu, représentant le shogun Tokugawa Ieyasu, premier de la lignée Tokugawa, accompagné de ses seize généraux, identifiables par les mon (armoiries) qui ornent leurs vêtements.

Japon, XIX[e] siècle

H. 98 cm L. 47,5 cm

Painted kakemono. Japan, 19th century. H. 38 ⅝ in. W. 18 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

BIBLIOGRAPHIE
› Pierre François Souyri, *Samouraï, 1 000 ans d'histoire du Japon*, Les Éditions du Château des ducs de Bretagne, 2014, p. 153

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Petits accidents

200 / 300 €

28

Ensemble comprenant

› Un kakemono au lavis d'encre sur soie représentant un rapace de dos, perché sur le tronc d'un pin. Signé.
Japon, période Taisho-début Showa, c. 1920-40
108 x 40,5 cm

› Un kakemono en polychromie sur papier représentant un tigre avançant, à l'affût, partiellement représenté. Signé par un cachet
Japon, période Edo, XVIII[e]-XIX[e] siècle
96,6 x 31 cm

A set of two kakemono.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

350 / 500 €

29

Peinture

À l'encre et rehauts de polychromie et paillettes d'or sur papier, représentant deux samouraïs dans un paysage, l'un à cheval, l'autre tenant la bride de l'animal.

Japon, école Kanô, XVIII[e] siècle

57 x 36,5 cm

Painting, ink, colour and gold on paper. Japan, Kanô studio, 18th century. 22 ½ x 14 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

200 / 300 €

30

Ensemble

› Un kakemono en polychromie sur soie, représentant Katô Kiyomasa, daimyo de Kumamoto, célèbre guerrier de la fin du XVI[e]-début XVII[e] siècle, assis, en armure, tenant sa bannière sur laquelle est inscrite l'invocation au sutra du Lotus de l'école bouddhique Nichiren, Namu myôhô renge kyô. Signé.
Japon, XIX[e] siècle. 100 x 34 cm

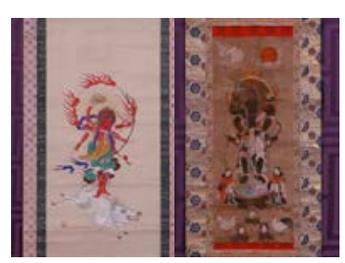
EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

› Un kakemono en polychromie sur papier représentant un guerrier de haut rang en armure, assis, la jambe droite repliée.
Japon, période Edo, XVIII[e]-XIX[e] siècle
60 x 36,5 cm

A set of two kakemono.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

350 / 500 €



31

Ensemble comprenant

› Un kakemono en polychromie sur papier représentant Marishiten, divinité féminine de nature solaire, vénérée par les écoles ésotériques Shingon et Tendai, protectrice des archers. Elle est figurée sous sa forme tantrique courroucée, à six bras, debout sur un sanglier. Signé par un cachet.
Japon, XIX[e] siècle. 65,5 x 29,5 cm

› Un kakemono en polychromie sur papier représentant le kami Shômen-Kongô, dieu des maladies, principale déité de la croyance populaire Kôshin, apparentée au taoïsme chinois, vénérant des divinités bouddhistes et shintoïstes. Il est figuré avec six bras, debout sur un démon, entouré de deux assistants, au-dessus des trois singes. Japon, XVIII[e]-XIX[e] siècle. 42,5 x 16,5 cm

A set of two kakemono.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

Représentée sur un sanglier courant, Marishiten était vénérée par les guerriers et en particulier par les archers qui lui conféraient le pouvoir d'insaisissabilité.

300 / 400 €

32

Chikanobu, Triptyque d'estampes

Oban tate-e intitulée *Yabusame Joran Chiyoda no omote* représentant le rituel de yabusame, un archer à cheval tirant à l'arc devant un daimyô assis sous un dais.

Japon, 1898

35,5 x 23 cm chaque

Chikanobu, triptych of prints. Japan, 1898.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

BIBLIOGRAPHIE
› Pierre François Souyri, *Samouraï, 1 000 ans d'histoire du Japon*, Les Éditions du Château des ducs de Bretagne, 2014, p. 75

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Ce type de tir à l'arc apparut au début de l'époque de Kamakura sous le shogunat de Minamoto no Yoritomo comme une manière d'entraîner les archers. L'archerie militaire fut supplantée après l'introduction des armes à feu par les Portugais (1543) même si la pratique s'est maintenue sous l'époque Edo et continue aujourd'hui.

300 / 350 €

33

48 plaques polychromes pour lanterne magique illustrant :

- *L'histoire de Toyotomi Hideyoshi,* La campagne de Corée en 1592
- *L'histoire de Kusunoki Masashige* (1294-1336)

Japon, circa 1900

48 polychrome plates for a magic lantern telling the stories of Toyotomi Hideyoshi and Kusunoki Masashige.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

500 / 600 €

34

Paravent byobu à six feuilles

Peintes en couleurs et rehauts dorés sur papier représentant un prunus en fleurs auprès de chrysanthèmes et autres plantes, sur les berges d'un cours d'eau animé d'un couple de canards et d'oiseaux en vol ou perchés, parmi des nuages dorés.

Japon

H. 171 cm L. 361 cm

A six sheets painted screen.
Japan. H. 67 ⅜ in. W. 142 ⅛ in.

1 800 / 2 000 €

35

Petit paravent byobu à six feuilles

De style Rimpa, peintes en polychromie sur un fond doré de chrysanthèmes et fleurs variées auprès de palissades partiellement renversées.

Japon, vers 1900-1930

H. 121 cm L. 361 cm

A six sheets painted screen.
Japan, circa 1900-1930. H. 47 ⅝ in. W. 142 ⅛ in.

Petits accidents

2 500 / 3 000 €

36

Paravent byobu à six feuilles

Peintes en couleurs et rehauts dorés sur papier représentant trois grues, dont l'une en vol, sur les berges d'un cours d'eau plantées d'un pin et d'iris traversés de nuages dorés.

Japon

H. 171 cm L. 361 cm

A six sheets painted screen.
Japan. H. 67 ⅜ in. W. 142 ⅛ in.

1 800 / 2 000 €

37

Paravent à quatre feuilles

Peintes au lavis d'encre sur papier de prunus et bambous parmi des nuages d'où émerge, dans le lointain, un pic montagneux.

Japon, début du XX^{e} siècle

H. 166 cm L. 236 cm

A four sheets painted screen.
Japan, early 20th century. H. 65 ⅜ in. W. 92 ⅞ in.

1 800 / 2 200 €

39

Ensemble comprenant

› Une mentonnière hoate en fer laqué noir, rouge au revers, le yodarekake à trois lamelles laquées noir et laçage bleu.
Japon, période Edo

› Un tatami kabuto en fer laqué noir, la bombe formée d'une plaque hémisphérique cerclée de deux plaques, l'ensemble consolidé par un arceau, le shikoro à trois lamelles à laçage sugake bleu et deux petits fukigaeshi, la visière simple.
Japon, période Edo, fin XVIII[e]-XIX[e] siècle

A set including a metal lacquered chin rest, Edo Period and a metal lacquered tatami kabuto. Edo period end of the 18th - beginning of the 19th century.

Provenance
› Collection privée, Seine-Maritime

1 200 / 1 400 €

Revers du masque

38

Menpô

En fer laqué noir, laqué rouge au revers, de type Ressei, le nez amovible, le yodarekake à quatre lamelles laquées noir, assemblées par laçage sugake vert.

Japon, XVII[e]-XVIII[e] siècle

H. dimensions ? cm

Menpô in black lacquered iron, red lacquered inside. Japan, 17th-18th century.

Provenance
› Collection privée, Seine-Maritime

1 000 / 1 500 €

40

Atelier Myochin

Menpô

En fer laqué sabinuri à l'imitation du fer oxydé, de type Okina (vieillard), à l'expression grimaçante, le nez amovible, pourvu de grandes moustaches en poil de yack blond, le revers laqué brun, le yodarekake à trois lamelles festonnées articulées par des charnières, revêtues de cuir gaufré laqué or sur l'avant, noir au revers, à laçage sugake.

Japon, milieu du XVIII[e] siècle

Menpô in lacquered iron. Japan, mid-18th century.

Provenance
› Collection privée, Seine-Maritime

Lacunes de laque, petits accidents, une oreille restaurée

1 800 / 2 200 €

41

Atelier Myochin

Suji bashi kabuto

En fer, à huit plaques, chacune assemblée par cinq rivets à la suivante, le tehen kanamono en cuivre, le ko-manju shikoro à trois lamelles laquées noir, à laçage kebiki bleu, agrémenté de deux fukigaeshi rehaussés de peau de daim et ornés d'un mon avec fleur à trois pétales

Japon, XVII[e]-XVIII[e] siècle

Suji bashi kabuto in iron. Japan, 17th-18th century.

Provenance
› Collection privée, Seine-Maritime

2 000 / 3 000 €

42

Suji bashi kabuto

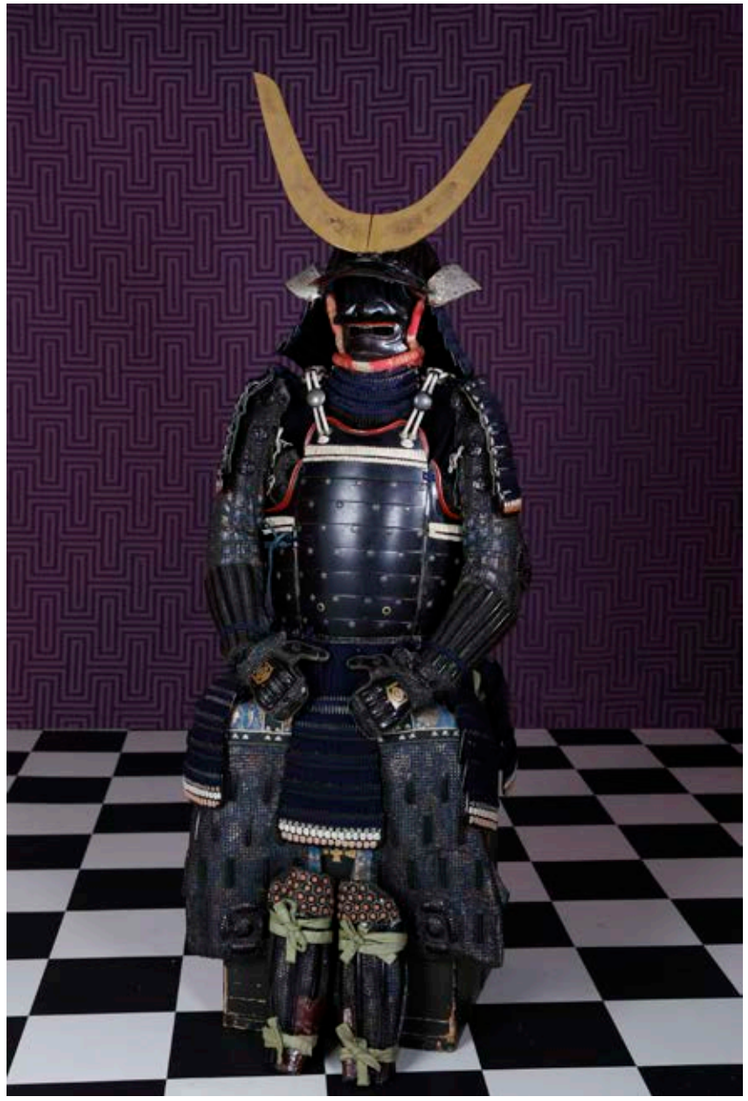
En fer, à huit plaques, chacune assemblée par quatre rivets à la suivante, sept des plaques ornées d'un kanji, formant la phrase : Namu Hachiman Daibosatsu, « *Que Hachiman protège celui qui porte ce casque* », le mabisashi, visière, orné d'un mon et de deux papillons, le tehen en fer, le shikoro à quatre lamelles laquées noir, à laçage sugake bleu, avec deux petits fukigaeshi. La bombe porte à l'intérieur, sur la plaque postérieure, une signature Myochin Nobuie (avec kao), et une date « *un jour faste du 12e mois de la 4e année Tenbun* » (1535)

Japon, période Edo

An 8 plates iron Suji bashi kabuto with a Myochin Nobuie signature. Japan, Edo period

Provenance
› Collection privée, Seine-Maritime

3 500 / 4 000 €



43

Armure complète

En fer laqué noir et laçage kebiki bleu foncé, comprenant :

- La cuirasse de type Okegawa Rokumai-dô, en six parties articulées et lamelles horizontales rivetées, les rivets ornés de fleurs de cerisier en shibuichi; avec jupe kusazuri à sept pans, en kittsukezane ;

- Les épaulières sode à six plaques en kittsukezane ;

- Le Sangu (même brocart de soie): manches kote en cotte de mailles rehaussée de fleurs de cerisier, et lamelles sur les avant-bras, sur brocart de soie, les tekko ornés d'un mon de type iori-mokkō (fleur de magnolia dans une guérite) ;

- Les cuissardes haidate en cotte de mailles ;

- les jambières de type shino-suneate ;

- Suji bachi kabuto à 32 lamelles, de forme koshozan, signé Munetsugu, atelier Myochin ; avec fukigaeshi, et shikoro en kittsukezane, grand maedate en bois laqué or en forme de cornes (l'un avec une date Shôhei 6, 1351)

- Le menpô de type Reissei en fer laqué sabinuri, atelier Haruta ; avec yodarekake en kittsuke-zane.

Japon, milieu XVII[e] siècle pour le menpô, début et milieu XVIII[e] siècle respectivement pour la cuirasse et le casque.

Avec coffre de transport orné d'un mon au sagari-fuji, glycines descendantes.

Complete armour, Japan Edo period, mid-17th century for the menpô, early 18th for the cuirass and mid-18th century for the helmet.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

10 000 / 12 000 €

LIRE L'INTER-VIEW DE L'EXPERT PAGE 8

44

Armure complète et composite

De type go-mai dô gusoku.

- Le dô de style okegawa hatomune dô est en fer naturel constitué de plaques horizontales rivetées ;

- Le kabuto rokuju ni ken kuro urushi nuri suji-bachi kabuto est en fer laqué noir constitué de 62 lamelles rivetées. Le shikoro est composé de quatre plaques en fer en kiritsuke kozane laqué or et lacé en sugake odoshi ;

› Les sode de type tosei sode sont en fer laqué or fabriqués à l'aide de 5 plaques en kiritsuke kozane lacés en kebiki odoshi bleu ;

› Les kote de type shinogote sont constitués de plaques de fer laquées noires fixées sur une cotte de mailles ;

› Le menpo est en fer laqué sabinuri, yodarekae à quatre plaques en kiritsuke kozane lacé en kebiki odoshi bleu ;

› Haidate (sous-jupe) de type etchû haidate constitué de petites plaques en fer laquées noir (ikada) fixées sur une cotte de mailles ;

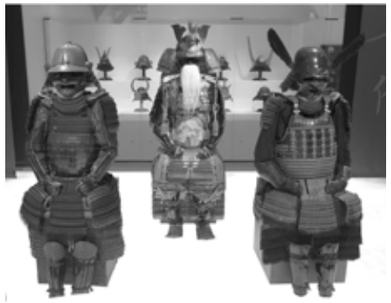
› Le yoroi bitsu ou caisse de transport recouverte de papier laqué noir.

L'armure est munie d'un hata-jirushi en soie blanche décoré d'un mon du type sumitate yotsume (les quatre yeux dressés sur un angle). Kamon du clan Nabeshima de Ogi.

Japon, milieu de la période Edo

A complete and composite armour.
Japan, mid-Edo period

8 000 / 12 000 €



Vue de l'exposition *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*
Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

LIRE L'ARTICLE PAGE 12

45

Armure complète

En fer laqué brun et laçage bleu marine, comprenant :

- La cuirasse, de type okegawa nimai dô, à lamelles de fer pleines associant kittsukezane lacés et motifs d'écailles larges maintenues par des rivets en shibuishi, en deux parties articulées se fermant à droite ; dans le dos, passant articulé en métal pour le sashimono (étendard) ;

- Les deux épaulières (sode) à six rangs de lamelles à kittsukezane ;

- Le sangu en suite (soie damassée identique) comprenant : les manches (kote) renforcées sur la moitié externe par une cotte de mailles associée sur l'avant-bras à des lamelles de fer laqué et terminées par les gantelets (tekko) ;

- La jupe kusazuri amovible à sept pans de cinq plaques en kittsukezane, celle inférieure bordée de poils d'ours ;

- Les cuissardes haidate à cinq rangs de type iyozane, à petites lamelles articulées ;

- Les jambières de type shino-suneate renforcées de quatre lamelles de fer ;

- Le kabuto et le menpô, de l'atelier des Myochin, sont en fer naturel. Le casque, de type sujibachi à 62 lamelles, petits fukigaeshi et visière bordés d'un fukurin en cuivre gravé de rinceaux et portant une inscription à l'envers, en kanji dorés, signifiant « rapide comme le dragon dans les nuages de la bataille » ; avec shikoro à lamelles à laçage de type sugake, maintenus au timbre par des rivets en shibuishi ; le masque de type ressei (expression féroce) avec moustache en poils d'ours et yodarekage en kitsuke-kozane, gorgerin.

Japon, période Edo, milieu XVII[e] siècle pour le kabuto ; milieu XVIII[e] siècle pour le menpô et la cuirasse.

Avec deux coffres de transport ornés du même mon aux deux plumes de faucon dans un cercle.

A complete armour, Japan, mid-17[th] century for the kabuto, mid-18[th] for the menpô and the cuirass.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

BIBLIOGRAPHIE
› Pierre François Souyri, Samouraï, *1 000 ans d'histoire du Japon*, Les Éditions du Château des ducs de Bretagne, 2014, p. 181

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Accidents et usures

9 000 / 10 000 €

46

Armure complète

Armure complète en fer laqué sabinuri, à l'imitation du fer naturel et laçage crème comprenant :

- La cuirasse, de type Hatomune gomai-dô, en cinq parties, avec plaques de fer horizontales, en forme de bréchet s'inspirant des cuirasses occidentales, et présentant quatre tameshi-teppo (tests de balle) ; au dos, deux passants en fer, l'un fixe, l'autre articulé, pour le sashimono ; signée Yoshinobu. Avec la jupe kusazuri à sept pans de lamelles en kitsukkezane ;

- Les épaulières sode à cinq plaques droites laquées sabinuri et laçage sugake ;

- Le Sangu (même brocart de soie) : manches kote d'apparat avec renforts métalliques sous le brocart de soie ; cuissardes haidate en cotte de mailles ; jambières de type shino-suneate, à lamelles de fer sur cotte de mailles;

- Le kabuto de l'atelier Haruta, signé Yoshinobu, à sept plaques soulignées d'arêtes dorées, présentant quatre tameshi-teppo ; koshimaki laqué noir avec des motifs Tomoe laqués or ; maedate en fer laqué or, en forme de disque ; shikoro en kittsukezane bordé de poils d'ours ;

- Le Menpô de type Ressei, atelier Haruta ; moustache en poils de sanglier ; yodarekake en kittsukezane.

Les finitions et parements en brocart de soie de trois couleurs différentes (orange, pourpre et crème) indiquent un seigneur de haut rang.

Avec son coffre de transport

Japon, période Edo, début et milieu du XVIII[e] siècle

Complete armour, Japan Edo period first half of the 18[th] century .

Provenance
› Collection privée, Seine-Maritime

Exposition
› Exposition *Samouraï, 1 000 ans d'histoire du Japon*, Musée d'histoire de Nantes, 2014

8 000 / 10 000 €

47

Armure complète

En fer laqué brun et laçage bleu clair, comprenant :

- La cuirasse, de type nuinobe dô, en deux parties, avec boutons en ivoire, lamelles pleines réunies par un laçage espacé sugake, partie inférieure en kitsuke-kozane et laçage serré kebiki ; au dos, deux passants en fer, l'un fixe, l'autre articulé, pour le sashimono ;

- Les deux épaulières (sode) à quatre plaques droites tressées en kebiki ;

- Les manches de type tsustu-kote, en cotte de mailles et décorée de motifs en applique, les avant-bras renforcés de plaques avec gantelets ;

- La jupe kusazuri à sept pans de cinq plaques à l'imitation d'écailles larges, celles inférieures bordées de poils d'ours ;

- Les cuissardes haidate à plaques revêtues de poils d'ours ;

- Les jambières de type tsustu suneate à larges plaques épousant la forme des jambes ;

- Le kabuto de type zunari, atelier Haruta, en fer laqué noir orné de deux wakidate en poils d'ours, ornementations latérales figurant des oreilles de lièvre, le shikoro à cinq plaques et laçage sugake ;

-Le menpô en fer laqué sabinuri, type ressei avec grandes canines figurant des crocs de démons Oni, atelier des Myochin ; avec yodarekake tressé en kebiki.

Avec son coffre de transport.

Japon, période Edo, milieu XVII[e] siècle pour le casque, milieu XVIII[e] siècle pour la cuirasse et le menpô

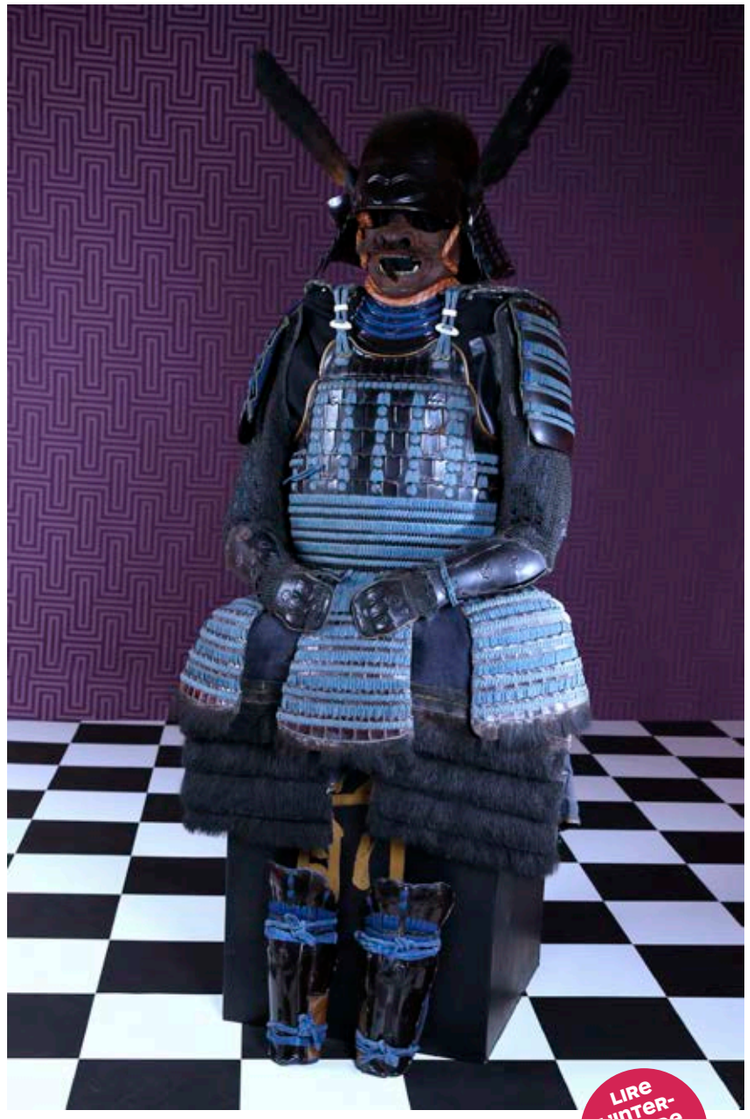
Complete armour, Japan Edo period, mid-17[th] century for the helmet, mid-18[th] for the cuirass and the menpô.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Exposition
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

Accidents et usures

9 000 / 10 000 €



LIRE L'INTERVIEW DE L'EXPERT PAGE 8

48

Petit coffre de samouraï

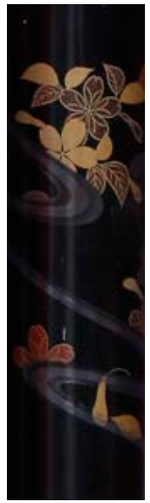
En bois laqué brun, orné d'un mon laqué or, le couvercle recouvert de papier laqué rouge, les angles rehaussés de ferrures.

Japon, XIX^e siècle

H. 31 cm L. 43 cm P. 28 cm

A small samurai box in brown lacquered wood. Japan, 19th century. H. 12 ¼ in. W. 16 ⅞ in. D. 11 in.

500 / 600 €



49

Utsubo

Étui à flèches, de forme cylindrique, en laque noire, orné en iroe hiramaki-e de fleurs évoluant dans un cours d'eau, les attaches métalliques à décor de kamon.

Japon, période Edo, XIX^e siècle

H. 98 cm

Utsubo. Arrows case in black lacquer. Japan, Edo period. H. 38 ⅝ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

800 / 1 000 €

50

Paire d'abumi

Étriers en fer naturel niellés d'argent, à décor de grues parmi des nuages et d'un motif de filet, l'intérieur laqué rouge, signés sur la partie frontale des attaches : Kashû (no) ju Nobukuni saku «Fait par Nobukuni de Kashû» (province de Kaga).

Japon, période Edo, XVIII^e siècle

H. 23 cm L. 28 cm

Pair of abumi, stirrups in silvered iron.

Japan, Edo period, 18th century. H. 9 in. W. 11 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

BIBLIOGRAPHIE
› Pierre François Souyri, *Samouraï, 1 000 ans d'histoire du Japon*, Les Éditions du Château des ducs de Bretagne, 2014, p. 46

EXPOSITION
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

1 300 / 1 500 €

51

Arc yumi

En bambou et bois laqué brun, avec cerclages en rotin ou bambou sous la laque et liens en bambou aux extrémités et tiers inférieur, rehaussé de cuir.

Japon, XIX^e siècle

H. 216 cm

Yumi bow in bamboo and brown lacquered wood. Japan, 19th century. H. 85 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

300 / 500 €

52

Arc yumi

En bambou et bois laqué brun, avec liens de bambou aux extrémités et tiers inférieur.

Japon, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

H. 215 cm

Yumi bow in bamboo and brown lacquered wood. Japan, 19th-20th century. H. 84 ⅝ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

300 / 500 €

53

Tsuba, maru gata

En fer à décor en kage-sukashi de nuages au dessus d'un cours d'eau.

Japon, XVI^e-XVII^e siècle

H. 7,8 cm

A steel tsuba maru gata. Japan 16th-17th century. H. 3 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

250 / 450 €

54

Ensemble comprenant

› Un katchushi tsuba maru gata à décor de mitsu tomoe, et criquet en takazogan doré.
Japon, période Edo, XVI^e-XVII^e siècle
H. 7,9 cm

› Un sukashi tsuba maru gata à décor Heian jo zogan d'une fleur de cerisier.
Japon, période Edo, XIX^e siècle
D. 7,6 cm

A set of a katchushi tsuba, Edo Period 16th - 17th century and a sukashi tsuba maru gata, Edo Period, 19th century.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

450 / 600 €

55

Tsuba, maru gata

En fer à décor en iroe takazogan sur les deux faces, de pampres de vigne, avec feuilles et grappes. Mimi en shakudo. Signée Yamashiro (no) kuni Fushimi (no) ju Kaneie saku.

Japon, période Edo, XVII^e siècle

H. 7,9 cm

A steel Tsuba maru gata.
Japan, Edo period 17th century. H. 3 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

400 / 600 €

56

Tsuba, kiku gata

En fer ornée en takazogan or, suaka et shakudo d'un escargot et d'une feuille de chêne.

Japon, période Edo, XVIII^e-XIX^e siècle

H. 7 cm

An iron Tsuba kiku gata. Japan, Edo period, 18th - 19th century. H. 2 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

300 / 500 €

57

Ensemble comprenant

› Un sukashi tsuba nade gaku hokei gata en fer à décor de motifs géométriques.
Japon, période Edo, XVIII^e-XIX^e siècle
H. 7,2 cm

› Un tsuba mokko gata en shibuichi, de style Ko-Kinko, à décor d'un animal (écureuil ?) en takazogan sur fond étoilé.
Japon, XVII^e-XVIII^e siècle
H. 6,5 cm

A set of a sukashi tsuba, 18th-19th century and a Tsuba mokko17th-18th century.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

600 / 800 €

58

Tsuba, maru gata

En sentoku à décor de fleurs et feuilles de lys en takazogan or, suaka et shakudo.

Signé Yanagawa Naokatsu

Japon, période Edo, fin XVIII^e-XIX^e siècle

H. 7 cm

A sentoku tsuba maru gata. Japan Edo period, end of the 18th - early 19th century. H. 2 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

400 / 600 €

59

Ensemble comprenant

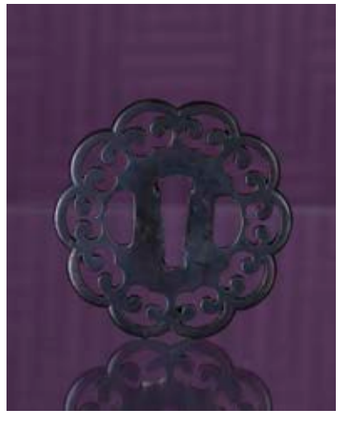
- Un sukashi tsuba maru gata en fer à décor de feuilles d'érable rehaussées de quelques touches d'or. Signé Tatsunao
Japon, période Edo, XVIII^e-XIX^e siècle
H. 7,5 cm

- Un tsuba maru gata en fer, les deux faces à décor d'éventails brisés dorés.
Signé Shigemasa
Japon, XVII^e-XVIII^e siècle
H. 7,7 cm

A set of a sukashi tsuba, Edo Period 18th - 19th century and a tsuba maru gata, 17th - 18th century

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

600 / 800 €



60

Sukashi tsuba

Ju moku gata en fer

École Hayashi

Japon, période Edo, fin du XVIII^e-XIX^e siècle

H. 7,7 cm

An iron Sukashi tsuba.
Japan late 18th- early 19th century. H. 3 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Seine-Maritime

250 / 450 €

61

Masque de Nô

Représentant Yorimasa, guerrier et poète du XII^e siècle, héros de la pièce du même nom, en bois et laque gofun, avec rehauts de pigments noir et rouge, les yeux incrustés de laiton.
Signé au revers dans un cachet estampé à chaud, Kurotsuru.

Japon, période Meiji-Taisho, circa 1900-1920

H. 20,2 cm

Nô mask, representing Yorimasa. Japan, Meiji-Taisho era, circa 1900-1920. H. 8 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

400 / 600 €

62

Masque de Nô

Représentant Ishiôjô, vieil homme aux cheveux remontés sur le sommet du crâne, en bois et laque gofun brun, cheveux et barbe en crin de cheval. Non signé.

Japon, période Meiji, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

H. 21 cm

Nô mask, representing Ishiôjô.
Japan, Meiji era. H. 8 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

300 / 500 €

63

Masque de Nô

De type Okina, représentant Hakushikijô, vieil homme, en bois et laque gofun blanc crème, la barbe en crin de cheval, la mâchoire inférieure articulée.
Signé dans un cachet estampé à chaud, Kashiwa Zato/Hakim ri ?

Japon, début du XX^e siècle

H. 18 cm

Nô mask, of the Okina variety, representing Hakushikijô. Japan, early 20th century. H. 7 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

300 / 400 €

64

Masque de Nô

Représentant Shunkan, moine zen du XII^e siècle, dans la pièce du même nom, en bois et laque gofun, et rehauts de pigments rouges et noirs.
Non signé.

Japon, période Meiji (1867-1912)

H. 22 cm

Nô mask, representing Shunkan.
Japan, Meiji era. H. 8 ⅝ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

400 / 600 €

nô, kabuki et bunkaru : la trilogie japonaise

Rares sont les formes théâtrales à avoir su exprimer autant de poésie dramatique que le Nô au Japon. Plus que simple théâtre, imprégné d'une musique sobre et puissante, il est à la fois chant, danse et poème, combinant un esthétisme raffiné à un lyrisme expressif. Étonnamment expressif, même, si l'on considère la sobriété des mouvements, chaque geste, chaque déplacement lent, mesuré, codifié et requérant de l'acteur un travail infini ; si l'on considère aussi ces masques en bois laqué derrière lesquels l'acteur disparaît. Leur expression peut paraître figée. Mais ils portent en eux l'essence de leur personnage et prennent vie à chaque geste, portés par la richesse des costumes qui contraste avec la sobriété de l'action.

Car il existe autant de masques que de protagonistes, soit plus de 130. Leurs noms mélodieux disent tout d'eux, ainsi Mambi, la « coquette », Ko-Omote, au « petit visage », Okina, le « vieil homme », Hanniya, le « démon-femme », ou encore Heida, Yorimasa, héros guerriers du XII^e siècle.

Mais au-delà du seul Nô, qui prend forme au XIV^e siècle, et qui est avant tout un art de cour, deux autres formes théâtrales, populaires, émergent au XVII^e siècle. Le Kabuki, aux acteurs grimés, et le Bunraku, où de grandes marionnettes à la tête en bois sont actionnées par des personnages vêtus de noir. Autant d'expressions nourries par les légendes et les récits héroïques d'une culture unique en son genre. ■ ANNE PAPILLON D'ALTON

67

Masque de Nô

Représentant Heida, guerrier du clan Genji au XII^e siècle, en bois et laque gofun crème à rehauts de pigments noir et or. Non signé.

Japon, période Meiji-Taisho, vers 1900-1920

H. 21,3 cm

Nô mask, representing Heida. Japan, Meiji-Taisho era, circa 1900-1920. H. 8 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

400 / 600 €

65

Masque de Nô

De type Kishin, masque de démon, représentant Shishiguchi, en bois et laque gofun beige rehaussée de pigments noir, rouge et or.
Non signé.

Japon, période Meiji (1868-1912)

H. 22 cm

Nô mask, of the Kishin variety, demon mask representing Shishiguchi. Japan, Meiji era. H. 8 ⅝ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

Éclats et usures

200 / 400 €

66

Masque de Nô

Représentant la sorcière Hannya, fantôme de femme jalouse et vengeresse, en bois et laque gofun à rehauts de pigments noir, rouge et orangé, yeux et dents recouverts de cuivre laqué, les cornes dorées. Non signé.

Japon, période Meiji (1867-1912)

H. 24,5 cm

Nô mask, representing the witch Hannya. Japan, Meiji era. H. 9 ⅝ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

Lacunes de laque aux cornes

800 / 900 €

68

Masque de Nô

De type Kishin, masque de démon représentant Shikami, en bois et laque gofun peinte en rouge et rehaussée de pigments or et noir, les yeux incrustés de laiton.
Signé au revers dans un cachet estampé à chaud.

Japon, période Meiji (1868-1912)

H. 21 cm

Nô mask, of the Kishin variety, demon mask representing Shikami. Japan, Meiji era. H. 8 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bretagne

400 / 600 €

69

Masque de Kyôgen

Représentant un personnage grotesque en bois et laque gofun rehaussée de pigments rouges. Non signé.

Japon, XIX[e] siècle

H. 21,5 cm

Kyôgen mask, representing a grotesque character. Japan 19th century. H. 8 ½ in.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Usures, accidents et manques, manque les crins de la barbe

300 / 500 €

70

Masque de Kyôgen

Représentant un personnage grotesque en bois et laque gofun et rehaut de pigments rosé et noir. Non signé.

Japon, période Meiji (1867-1912)

H. 20,5 cm

Kyôgen mask, representing a grotesque character. Japan, Meiji era. H. 8 ⅛ in.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Traces d'humidité

300 / 400 €

71

Tête de marionnette du théâtre Bunraku

En bois laqué, représentant un samouraï, les yeux et la bouche articulés.

Japon, période Taisho-Showa, XX[e] siècle

H. 31,5 cm

Puppet's head from Bunraku theater in lacquered wood. Japan, Taisho-Showa period, 20th century. H. 12 ⅜ in.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

Exposition
› *Samouraï. 1 000 ans d'histoire du Japon*. Musée d'histoire de Nantes, du 28 juin au 11 nov. 2014

350 / 500 €

72

Coffret de fumeur d'opium

En bois laqué rouge rehaussé d'or, un emplacement central pour la lampe et deux présentoirs à fourneaux sur les côtés, la partie inférieure abritant un plateau de fumeur rehaussé d'or au décor de grue.

Chine du Sud, fin du XIX[e] siècle

H. 21,5 cm L. 10 cm P. 12,5 cm

Box in red lacquered wood. South China, end of 19th century. H. 8 ½ in. W. 3 ⅜ in. D. 4 ⅜ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

250 / 300 €

73

Bel ensemble de fumeur d'opium

Composé d'un plateau en bois sombre compartimenté, d'un porte-fourneau à un tiroir en bois et nacre, à 4 trous, un fourneau en terre cuite, un plateau de préparation en baïdong (anciennement plateau de lettré) à décor d'un lettré et d'un disciple sur fond de montagnes, une lampe, une petite boîte à opium en baïdong, un cendrier conique, et un repose-nuque en laque à décor en médaillon rouge sur fond noir de paysages, plantes et poissons.

Chine du Sud, fin de la période Qing

Beautiful set of opium smoker.
China, late Qing period.

Provenance
› Collection privée, Paris

1 400 / 1 800 €

74

Pipe à opium

En émaux cloisonnés polychromes à décor floral sur fond noir. Embouts en jade, plaquette de laiton et cuivre, fourneau noir en terre de Yixing estampillé.

Chine, fin du XIX[e] siècle

H. 57 cm D. 2,7 cm

A cloisonné opium pipe with jade tips.
China, late19th century. H. 22 ½ in. Di. 1 ⅛ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

2 000 / 3 000 €

75

Coffret de voyage de fumeur d'opium

En bois laqué marron, ouvrant sur deux compartiments à lampes, un présentoir mobile pouvant accueillir trois fourneaux, un tiroir et un plateau de préparation, l'ensemble à décor de fleurs, bambous, rochers et calligraphies

Chine du Sud, XIX[e] siècle

H. 16,5 cm L. 27,5 cm P. 16,5 cm

Travel box for an opium smoker in brown lacquered wood. South China, 19th century.
H. 6 ½ in. W. 10 ⅞ in. D. 6 ½ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

Usures et légers sauts de laque

400 / 600 €

76

Coffret de nécessaire à opium

En palissandre de belle patine rehaussé de ferrures en cuivre, ouvrant sur le devant à un abattant sur sept tiroirs de dimensions différentes dont un porte-fourneaux à trois trous.

Chine, fin XIX[e] siècle

H. 17,5 cm L. 24 cm P. 18 cm

A rosewood necessary for opium. China,
late 19th century. H. 6 ⅞ in. W. 9 ½ in. D. 7 ⅛ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

Accident à l'abattant, gerces

600 / 800 €

77

Tabatière

De forme arrondie aplatie en verre overlay bleu sculptée de prunus sur fond blanc translucide.

Chine, XVIII^e siècle

H. 6 cm

An overlay glass snuff bottle. China, 18th century. H. 2 ⅜ in.

400 / 600 €

78

Tabatière

En porcelaine de forme globulaire à décor en grisaille et rouge de grues.

Marque Daoguang (1821-1850)

Chine

H. 8 cm

A porcelain snuff bottle. China Daoguang mark. H. 3 ⅛ in.

Léger fêle de cuisson au pied

800 / 1 000 €

79

Tabatière

En porcelaine émaillée à l'imitation du bois.

Chine, XIX^e siècle

Marque apocryphe Qianlong sous le pied en rouge sur couverte.

H. 7 cm

An enameled porcelain snuff bottle. China, 19th century. H. 2 ¾ in.

500 / 700 €

80

Tabatière

En verre overlay noir sur fond rose à décor des huit chevaux Muwang.

Chine, XIX^e siècle

H. 7 cm

An overlay glass snuff bottle. China, 19th century. H. 2 ¾ in.

300 / 500 €

81

Tabatière

En porcelaine cylindrique à décor polychrome de coqs, papillons et insectes

Chine, XIX^e siècle

H. 9,5 cm

A porcelain snuff bottle. China 19th century. H. 3 ¾ in.

Un petit fêle

300 / 500 €

82

Deux tabatières

L'une cylindrique en porcelaine à décor de personnages en bleu et rouge sous couverte, l'autre en verre overlay rouge sur fond de flocons de neige à décor de dragons.

Chine, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

H. 9,1 cm et 7,2 cm

Two snuff bottles. China, late 19th - early 20th century. H. 2 ⅝ in. and 2 ⅞ in.

Petits accidents

300 / 500 €

LIRE UN CAFÉ UNE ŒUVRE P. 140

83

Tabatière

En verre émaillé à décor d'un paysage de montagne sur chaque côté avec des personnages.

Marque Guyuexun

Chine, XIX^e siècle

H. 7,3 cm

An enameled glass snuff bottle. Guyuexun mark, China 19th edcentury. H. 2 ⅞ in.

500 / 700 €

84

Tabatière arrondie

En verre overlay noir sur fond blanc laiteux, à décor d'un chat jouant avec des insectes et d'une calligraphie sur une face et de branches avec des oiseaux de l'autre.

Yangzhou, Chine, XIX^e siècle

H. 6,7 cm

An overlay glass snuff bottle. Yangzhou, China, 19th century. H. 2 ⅝ in.

400 / 600 €

85

Tabatière

En cristal de roche « écume de mer » de forme arrondie aplatie avec sur chaque épaule une anse représentant un masque.

Chine, XIX^e siècle

H. 8 cm

A rock crystal snuff bottle. China, 19th century. H. 3 ⅛ in.

200 / 400 €

86

Tabatière

En verre de couleur « fumée d'encens » de forme rectangulaire à épaules arrondies.

Chine, XIX^e siècle

H. 6,5 cm

A smoked glass snuff bottle. China, 19th century. H. 2 ½ in.

300 / 600 €

87

Tabatière

En cristal de roche à pan coupé à décor sculpté dans une veine blanche, d'oiseaux dans les végétaux.

Chine, XIX^e siècle

H. 7 cm

A rock crystal snuff bottle. China, 19th century. H. 2 ¾ in.

500 / 700 €

88

Tabatière

De forme arrondie aplatie en verre overlay cinq couleurs sur fond translucide à décor de fleurs.

Chine, XIX^e siècle

H. 7 cm

An overlay glass snuff bottle. China, 19th century. H. 2 ¾ in.

600 / 800 €

89

Tabatière

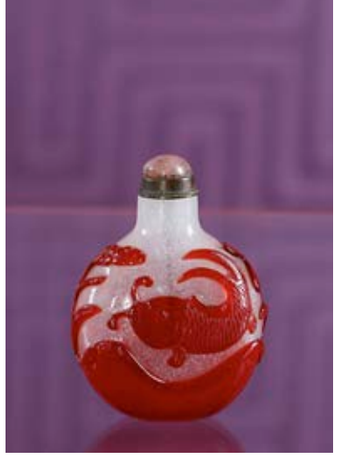
En agate sculptée à décor de Taotie, dans le style impérial et de frises de forme géométrique. Bouchon en suite.

Chine, XIX[e] siècle

H. 9 cm

A sculpted agate snuff bottle. China, 19th century. H. 3 ½ in.

600 / 800 €



90

Tabatière

En verre overlay à décor de carpes sur fond flocons de neige.

Chine, fin du XIX[e] siècle

H. 6,3 cm

An overlay glass snuff-bottle decorated of carps. China, late 19th century. H. 2 ½ in.

150 / 200 €

91

Tabatière

En porcelaine émaillée à décor de personnages européens sur les deux faces.

Chine, milieu du XIX[e] siècle

H. 6,2 cm

An enameled porcelain snuff-bottle decorated with European figures. China, mid-19th century . H. 2 ½ in.

300 / 400 €

92

Statuette de bouddha

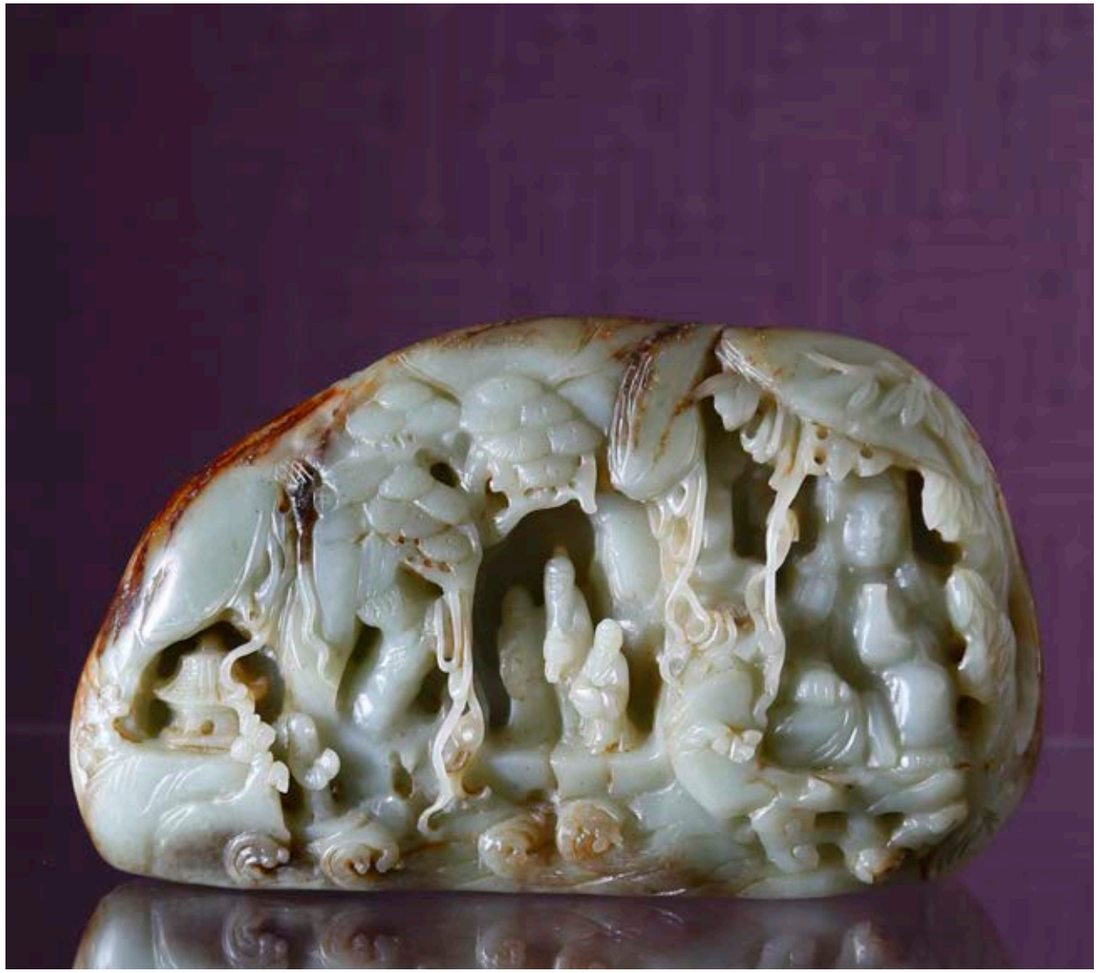
En jade blanc céladonné assis sur un lotus.

Chine, circa 1920

H. 10,5 cm

A white jade bouddha sitting on a lotus China, circa 1920. H. 4 ⅛ in.

1 500 / 3 000 €



93

Importante montagne

En jade céladon veiné à décor double face, sculpté et ajouré de sages rendant hommage à Guanyin, au revers quatre sages dans un paysage montagneux traversé d'une rivière.

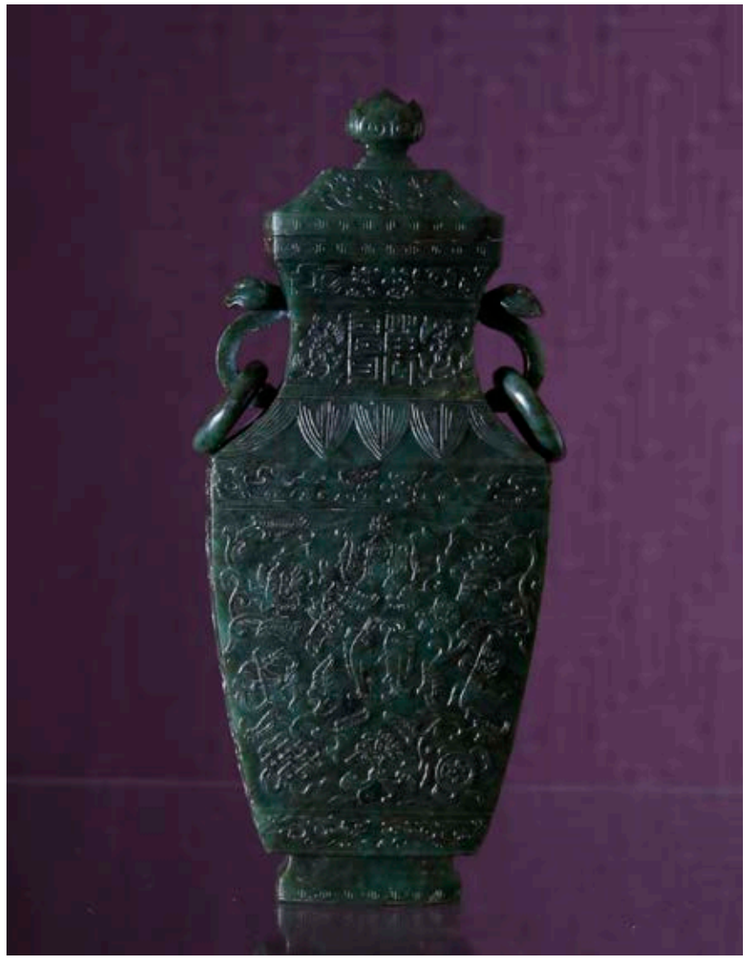
Chine

H. 13,5 cm L. 23 cm

An important jade celadon moutain sculpted in the two faces of wisemen in a landscape. China. H. 5 ⅜ in. W. 9 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Europe

10 000 / 15 000 €



94

Vase couvert « Bajixiang »

En jade couleur épinard à deux anses formées par des ruyi tenant des anneaux. Le corps gravé des huit symboles bouddhiques entourés de dragons, décor de fleurs de lotus.

Chine, XVIII^e^-XIX^e^ siècle

H. 29,2 cm

Covered vase "Bajixiang", in green spinach jade. China 18th - 19th century. H. 11 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

10 000 / 15 000 €

95

Vase couvert tripode

En jade surmonté d'un dragon, les anses formées de dragons tenant dans leur gueule un anneau, les pieds se terminant par des pattes de lion.

Chine, XX^e^ siècle

H. 20 cm

Covered vase with three feet in jade. China, 20th century. H. 7 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

1 500 / 2 000 €

96

Vase

À panse large aplatie et long col en porcelaine et émaux blanc bleu à décor d'un dragon évoluant au milieu de volutes, l'ensemble reposant sur une double base à décor de rinceaux.

Chine, période Qing

H. 19 cm

A blue and white porcelain vase. China, Qing period. H. 7 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Portugal

Fêles

600 / 800 €

97

Vase hexagonal

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'un paysage lacustre et d'un texte calligraphié.

Chine, XIX^e^ siècle

H. 31 cm

Vase in white and blue porcelain. China, 19th century. H. 12 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Île-de-France

Petit éclat au niveau du col

400 / 600 €

98

Coupe libatoire

En porcelaine blanche à décor en léger relief d'un dragon, d'un cervidé, d'une grue et d'un canidé.

Chine, XVIII^e^ siècle

H. 6 cm

A white porcelain libatoire cup. China, 18th century. H. 2 ⅜ in.

PROVENANCE
› Étiquette Pierre Saqué, 12 av. Georges V
› Collection privée, Portugal

300 / 500 €

99

Paire de pots à gingembre sphériques

En porcelaine de la famille rose, à décor représentant Guanyin portant l'enfant et tenant le lotus symbolique, chevauchant un lion mythique, entourée de serviteurs. Les couvercles sont en bois de rose sculptés.

Chine, fin du XIX^e^ siècle

H. 22 cm D. 22,2 cm

A pair of Family Rose porcelain ginger jars. China, late 19th century. H. 8 ⅝ in. Di. 8 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

1 500 / 1 800 €

100

Assiette

En porcelaine à décor tournant émaillé
de la famille rose de huit pêches de longévité
et de cinq chauve-souris.

Chine, époque Qing

Porte au revers une marque Yongzheng en bleu
sous couverte.

H. 4 cm D. 20,8 cm

Plate in enameled porcelain with eight longevity
peaches and five bats. China, Qing period.
With a Yongzheng mark. H. 1 ⅝ in. Di. 8 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée

30 000 / 50 000 €

101

Assiette

En porcelaine à décor tournant émaillé
de la famille rose de prunus fleuris.

Chine, époque Qing

Porte au revers une marque Qianlong en bleu
sous couverte.

H. 4 cm D. 20,7 cm

Plate in enameled porcelain decorated with
prunus trees. China. Qianlong mark.
H. 1 ⅝ in. Di. 8 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée

30 000 / 50 000 €

102

Canton

Importante partie de service

À décor polychrome des émaux de la famille rose de scènes de palais animés, fleurs, volatiles et papillons comprenant une grande terrine ovale couverte, un légumier ovale couvert, un légumier rectangulaire couvert, deux plats ronds, un grand plat ovale, quatre plats ovales en quatre grandeurs, deux coupes sur pied, deux raviers en forme de feuille, douze coquetiers, une cuillère, une jatte circulaire, vingt-six assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, un sucrier ovale couvert et plateau ovale, une théière couverte, une cafetière couverte, un pot à lait, un pot à sucre, huit tasses à thé et huit soucoupes, huit tasses à café et neuf soucoupes, un petit bol et sa soucoupe, deux grands bols et leur soucoupe, une grande tasse à chocolat et sa soucoupe.

Fin du XIX[e] siècle

Important Cantonese porcelain service, late 19[th] century.

PROVENANCE
› Collection privée, Lisbonne

Une anse du pot à sucre accidentée, une tasse à thé avec fêlure et éclat, petites égrenure

3 000 / 5 000 €

Expert Cyrille Froissart

103

Bol

En porcelaine émaillée rouge et blanc à décor de dragons pourchassant la perle sacrée.

Marque Guangxu (1875-1908)

Chine

H. 8 cm D. 17 cm

Bowl in red and white enameled porcelain. Pattern of dragons chasing the sacred pearl. China, Guangxu mark. H. 3 ⅛ in. Di. 6 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Île-de-France

200 / 400 €

104

Vase

En porcelaine de forme ovoïde à col évasé à décor en émaux de la famille rose d'une jeune femme et de sa servante dans un jardin arboré, un poème complétant l'ensemble

Chine, début du XX[e] siècle

Marque Qianlong apocryphe sur la base.

H. 17 cm

Vase in porcelain, pattern of a young woman with her servant in a garden, with a poem. China, early 20[th] century. H. 6 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Île-de-France

300 / 500 €

105

Important vase côtelé

En porcelaine de Canton à décor de scènes de palais dans des réserves.

Chine, fin du XIX[e] siècle

Socle en bois

H. 63,3 cm

Large vase in porcelain. China, late 19[th] century. H. 27 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Île-de-France

800 / 1 200 €

106

Ensemble comprenant

› Un vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de personnages.

Chine, debut du XX[e] siècle. Marque apocryphe Qianlong sous la base. H. 33,2 cm

› Un plat en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en médaillon central d'une jeune femme et d'un enfant sur une terrasse, le pourtour rehaussé de fleurs, rinceaux et ruyi.

Chine, debut du XX[e] siècle. Marque apocryphe Qianlong sous la base. D. 33,2 cm

A set of a baluster porcelain vase, China early 20[th] century H. 13 ⅛ in. and a porcelain plate. China early 20[th] century Dia. 13 ⅛ in..

PROVENANCE
› Collection privée, Île-de-France

700 / 900 €

107

Paire de vases balustre

En porcelaine et émaux de la famille rose, la panse décorée en deux médaillons de grues et coqs au milieu de pivoines en fleurs sur un fond de fleurs et rinceaux. Le col orné de papillons au milieu d'herbes fleuries.

Chine, début du XX[e] siècle

H. 45 cm

A pair of porcelain vases. China, early 20[th] century. H. 17 ¾ in.

Percés

600 / 800 €

108

Console ruban

En bois anciennement laqué, les extrémités ouvrant à deux tiroirs, le piétement ajouré de ruyi.

Chine, XIX[e] siècle

H. 104 cm L. 234 cm P. 38 cm

Console table in lacquered wood. The ends open with two drawers. China 19[th] century. H. 41 in. W. 92 ⅛ in. D. 15 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

Légers accidents

1 000 / 1 500 €

109

Bitong pot à pinceaux

En bois de patine sombre

Chine, fin du XIX^e^- début du XX^e^ siècle

H. 18 cm D. 15 cm

A dark patina wood bitong. China, late19th century - early 20th century. H. 7 ⅛ in. Di. 5 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

1 300 / 1 400 €

110

Chine

Bitong pot à pinceaux

En bois de rose.

Chine, fin du XIX^e^ - début du XX^e^ siècle

H. 15,5 cm D. 13,5 cm

A rosewood bitong. China, late 19th - early 20th century. H. 6 ⅛ in. Di. 5 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

800 / 1 000 €

111

Boîte circulaire

En laque rouge, ornée d'un médaillon représentant un temple au milieu d'un paysage montagneux et de rinceaux fleuris sur les côtés.

Chine, circa 1900

Marque apocryphe Kangxi sur la base.

H. 7,5 cm D. 17 cm

A red lacquered circular box. China, c. 1900 H. 3 in. Dia. 6 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

500 / 600 €

112

Verseuse compte-gouttes

Pour la calligraphie en céramique vernissée vert et brun, décorée d'une fleur approchée d'une abeille.

Chine, fin du XIX^e^ siècle

H. 5 cm D. 8 cm

A glazed ceramic dropper jug for the calligraphy. China, late 19th century. H. 2 in. Di. 3 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

400 / 600 €

113

Verseuse à eau pour la calligraphie

Figurant une femme en céramique céladon craquelée.

Chine, XIX^e^ siècle

H. 18,5 cm L. 8 cm

A celadon ceramic water jug for the calligraphy. China, 19th century. H. 7 ¼ in. W. 3 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

400 / 600 €

114

Pierre à encre

Surmontée de deux grenouilles formant godet à eau. Le « puits » est poli par l'usage, le verso de la pierre est gravé de caractères anciens ainsi que le sceau

Chine, fin du XIX^e^ siècle

H. 16,5 cm L. 12 cm

A ink stone decorated with two frogs. China, late 19th century. H. 6 ½ in. W. 4 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

1 200 / 1 500 €

115

Coupe

En bois de Ma Li, le pourtour rehaussé d'un poème gravé.

Chine, XIX^e^ siècle

H. 6 cm D. 16,5 cm

A Ma Li wooden cup engraved with a poem. China 19th century. H. 2 ⅜ in. Di. 6 ½ in.

2 000 / 4 000 €

116

Ensemble comprenant

› Un pinceau de calligraphie, le manche formé de perles en laque cinabre sculptées de décors floraux. Poils d'équidés.
Chine, fin du XIX^e^ siècle. L. 31,5 cm

› Un pain d'encre décoré sur une face d'un personnage en méditation, l'autre face ornée de caractères entourés d'une frise florale.
Chine, fin du XIX^e^ siècle. H. 14 cm

A set of a lacquered calligrapher brush, end 19th century and a ink stone, China, late 19th century.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

500 / 700 €

117

Groupe

En ivoire sculpté représentant un couple buvant du thé sous un pin de longévité.

Cachet sous la base.

Chine, circa 1900

Socle en bois sculpté

H. 20,5 cm

Group in sculpted ivory, representing a couple drinking tea under a longevity pine.
China, circa 1900. H. 8 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Île-de-France

600 / 800 €

118

Ensemble comprenant

› Une théière en grès de Yixing vernissée polychrome à dominante verte et bleue, à décor de calligraphies et de végétaux. Marque estampée sous la base
Chine, XIX^e^-XX^e^ siècle. H. 20 cm

› Pot à thé fait dans une noix de coco gravée et polie, le goulot et le bouchon en étain.
Chine, XIX^e^-XX^e^ siècle. H. 13 cm

A set of a Yixing tea-pot, China 19th-20th century and a coconut and tin tea-pot. China 19th -20th century.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

500 / 600 €

119

Vase de forme « gu »

En bronze à décor archaïsant incisé de masques de taotie sur fond de leiwen, de part et d'autre de quatre arêtes saillantes.

Chine, XVII^e^-XVIII^e^ siècle

H. 38 cm D. 20 cm

A bronze gu vase. China 17th - 18th century H. 15 in. Di. 7 ⅞ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

3 000 / 4 000 €

120

Éventail

En plume d'oie, monté sur un manche en ivoire, la base des plumes décorée sur les deux côtés de fleurs en tissu, agrémentées de cabochons verts. Un paysage est peint sur l'une des faces.

Chine, fin du XIX^e^ siècle

H. 39,5 cm L. 28 cm

An ivory and goose feather fan. China late 19th century. H. 15 ½ in. W. 11 in.

Provenance
› Collection privée, Paris

200 / 400 €

121

Ensemble comprenant

› Un brûle-parfum tripode en bronze, la panse arrondie. Porte la marque d'atelier sous la base. Chine, période Qing. H. 6,2 cm D. 13,5 cm

› Un brûle-parfum en bronze reposant sur trois pieds arrondis, la panse à décor de deux cartouches portant des inscriptions arabes. Porte une marque Zheng sous la base. Chine, période Qing. H. 8,8 cm D.11,6 cm

A set of a tripod bronze incense burner and tripod bronze incense burner with arabic inscriptions. China, Qing Period.

Provenance
› Collection privée, Bretagne

800 / 1 200 €

122

Vase

À panse globulaire et long col en bronze à décor en relief partiellement doré de chauves-souris et caractères auspicieux au milieu de fleurs et rinceaux.

Chine, début du XX^e^ siècle

H. 33 cm

Vase in bronze with golden bats and flowers. China, early 20th century. H. 13 in.

Provenance
› Collection privée, Paris

800 / 1 200 €

123

Mahakala

En bronze doré brandissant son épée au-dessus de sa tête. Il repose sur une base lotiforme, foulant au pied un être à tête d'éléphant.

Chine

H. 17,5 cm

A gilt bronze Mahakala. China. H. 6 ⅞ in.

1 000 / 1 500 €

124

Bouddha

En bronze doré représenté assis dans le geste de l'argumentation. Il repose sur une base lotiforme.

Chine

H. 16 cm

A gilt bronze Bouddha. China. H. 6 ¼ in.

800 / 1 200 €

125

Bouddha

En laque sec, de couleur brun/rouge, avec traces de dorure à la feuille, représenté en méditation sur un lotus, les mains en bhumisparsha muera (prise de la terre à témoin).

Birmanie, XIX^e^ siècle

H. 65 cm L. 37 cm

A lacquered lacquered Bouddha. Burma, 19th century. H. 25 ⅝ in. W. 14 ⅝ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

2 000 / 3 000 €

126

Avalokiteshvara

En bronze de patine brune représenté assis en lotus, ses quatre visages exprimant la sérénité, ses huit mains en argumentation.

Chine

Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 28 cm

A brown patina bronze Avalokiteshvara. China. H. 11 in.

1 200 / 1 500 €

127

Grande poire à poudre

Formée d'une coquille de burgau de la famille des genus stombus et de plaques de nacre. Éléments décoratifs, certains aux bords découpés, posés en applique et fixés par un cloutage en laiton.

Inde, XIXe siècle

H. 19 cm L. 19 cm

A big powder horn made of a shell plated of mother-of-pearl. India, 19th century. H. 7 ½ in. W. 7 ½ in.

Provenance
> Collection privée, Portugal

Manque le bouchon, petits manques et usures

2 000 / 4 000 €

128

Poire à poudre

Formée d'une coquille de burgau et de plaques de nacre, bouchon en bois peint. Le réceptacle est un burgau nacré de la famille des genus stombus, complété d'éléments décoratifs, certains aux bords découpés, posés en applique et fixés par un cloutage en laiton.

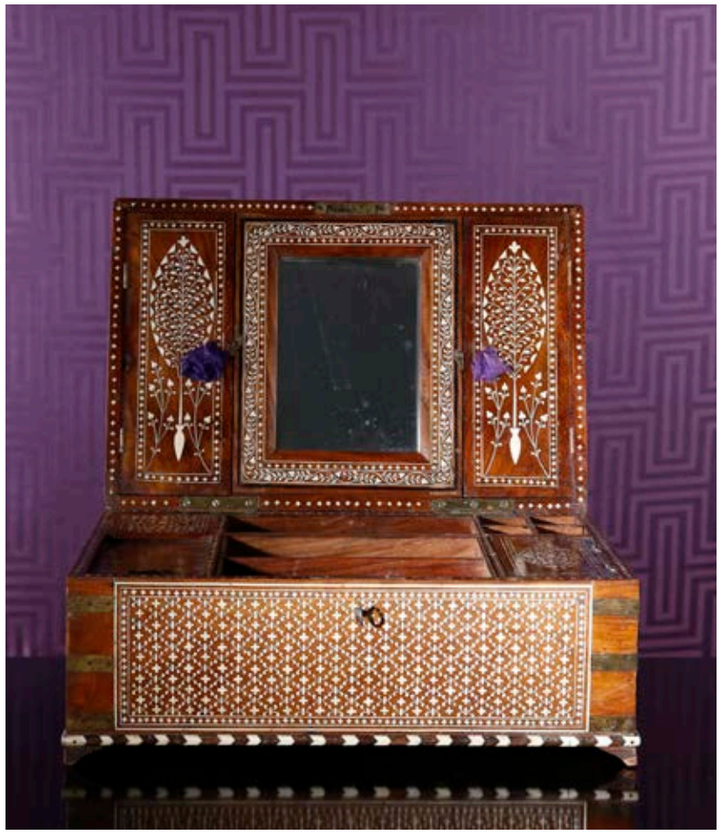
Inde, XIXe siècle

H. 12,5 cm

A powder horn made of a shell plated of mother-of-pearl. India, 19th century. H. 4 ⅞ in.

Provenance
> Collection privée, Portugal

1 500 / 2 000 €



129

Coffret de toilette

En bois exotique et ivoire sculpté avec incrustations d'ivoire et de bois. Façade, côtés et dos à décor d'une résille de fleurons dans un encadrement rectangulaire bordé d'une frise de quatre-feuilles ; dessus orné de motifs feuillagés et floraux sur plusieurs registres d'encadrements avec une mandorle au centre ; intérieur à nombreux compartiments, casiers et secret ; miroir dans le couvercle encadré de deux panneaux à décor d'arbre et de branches fleuries.

Inde, XIXe siècle

H. 19 cm L. 46,3 cm P. 32 cm

Cabinet in exotic wood an ivory. India, 19th century. H. 7 ½ in. W. 18 ¼ in. D. 12 ⅝ in.

Provenance
> Collection privée, Paris

Clé refaite

5 000 / 7 000 €

130

Rare Enfant Jésus endormi

En ivoire sculpté en partie polychromé sur une terrasse avec bois rapporté d'origine. L'Enfant est allongé, sa tête appuyée sur sa main droite, l'autre main reposant sur l'Agneau Mystique. Il est revêtu d'une large tunique en peau de mouton qui a conservé sa rare polychromie enrichie de motifs floraux

Travail indo-portugais ou sino-portugais, XVIIe siècle

H. 3,6 cm L. 15,5 cm P. 5,5 cm

A rare indo-portuguese or sino-portuguese sculpted ivory sleeping Jesus Child. 17th century. H. 1 ⅜ in. W. 6 ⅛ in. D. 2 ⅛ in.

6 000 / 8 000 €

131

Boîte rectangulaire

En ivoire sculpté de rosettes dans des cercles avec frises de fleurs, pentures en argent.

Inde, éléments du XIXe siècle

H. 4 cm L. 17 cm P. 5,6 cm

A rectangular ivory box. India, partly 19th century. H. 1 ⅝ in. W. 6 ¾ in. D. 2 ¼ in.

Provenance
> Collection privée, Portugal

Restaurations

1 000 / 1 500 €

132

Deux plats ronds

En faïence à ombilic au centre à décor ocre lustré sur fond chamois d'un écu au centre et de feuillage et godrons tors sur l'aile.

Manises, XVI[e] siècle

D. 38 et 39,5 cm de diamètre

Two circular earthenware plates.
Manises 16th century. Di. 15 in. and 15 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

Restauration sur l'aile et usures d'émail pour l'un et éclats restaurés sur le bord pour l'autre

2 000 / 3 000 €

133

Flacon

En verre taillé tapissé à l'or d'un réseau de losanges et entourés de fleurettes dans des rhombes.

Turquie, Beykoz, XIX[e] siècle

H. 15 cm

A cut glass bottle with a gold decoration.
Turkey, 19th century. H. 5 ⅞ in.

800 / 1 200 €

134

Coffret de mariage

De forme rectangulaire en marqueterie de nacre. Couvercle à pans et soubassement découpé en accolade ; entrée de serrure en métal argenté à décor floral ; intérieur avec coffret latéral.

Empire ottoman, XIX[e] siècle

H. 33 cm L. 37 cm P. 24 cm

Wedding box in mother-of-pearl marquetry.
Ottoman empire, 19th century. H. 13 in. W. 14 ⅝ in. D. 9 ½ in.

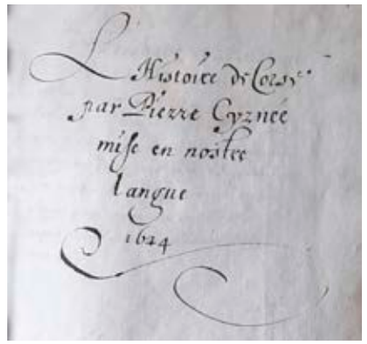
PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

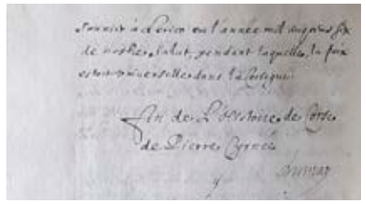
Quelques accidents et manques

3 000 / 4 000 €

arts anciens

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
OBJETS D'ART
ORFÈVRERIE





135

Cyrnaeus (Pietro Corso, dit Petrus)

L'Histoire de Corse par Pierre Cyrnee mise en nostre langue, 1624

Manuscrit à la plume.

In-4, 151 ff., vélin ivoire, dos lisse, semis de fleur de lys entre filets ornant le dos et encadrant les plats, tranches dorées, vestiges de lacs de soie bleue.

Traduction française du *De Rebus Corsicis*, avec épître datée de Dijon le 1er janvier 1624 et signée « Dumay », cette signature étant également apposée sur le dernier feuillet.

Chronique de Corse couvrant les temps antiques et médiévaux jusqu'en 1506.

Bel exemplaire en vélin doré.

Story of Corsica by Pierre Cyrnee. Manuscript.

Taches brunes affectant les premiers feuillets (reliure de l'époque).

1 500 / 2 000 €

Expert Alain Nicolas
41 quai des Grands Augustins 75006 Paris
+33 (0)1 43 26 38 71

LIRE L'ARTICLE Page 22

136

École allemande, suiveur de Federico Barocci dit Le Baroche (Urbino, 1528-1612)

La Halte pendant la fuite en Egypte, circa 1730

Huile sur toile

88 x 76 cm

German school follower of Federico Barocci, *The Halt during the flight into Egypt*, circa 1730

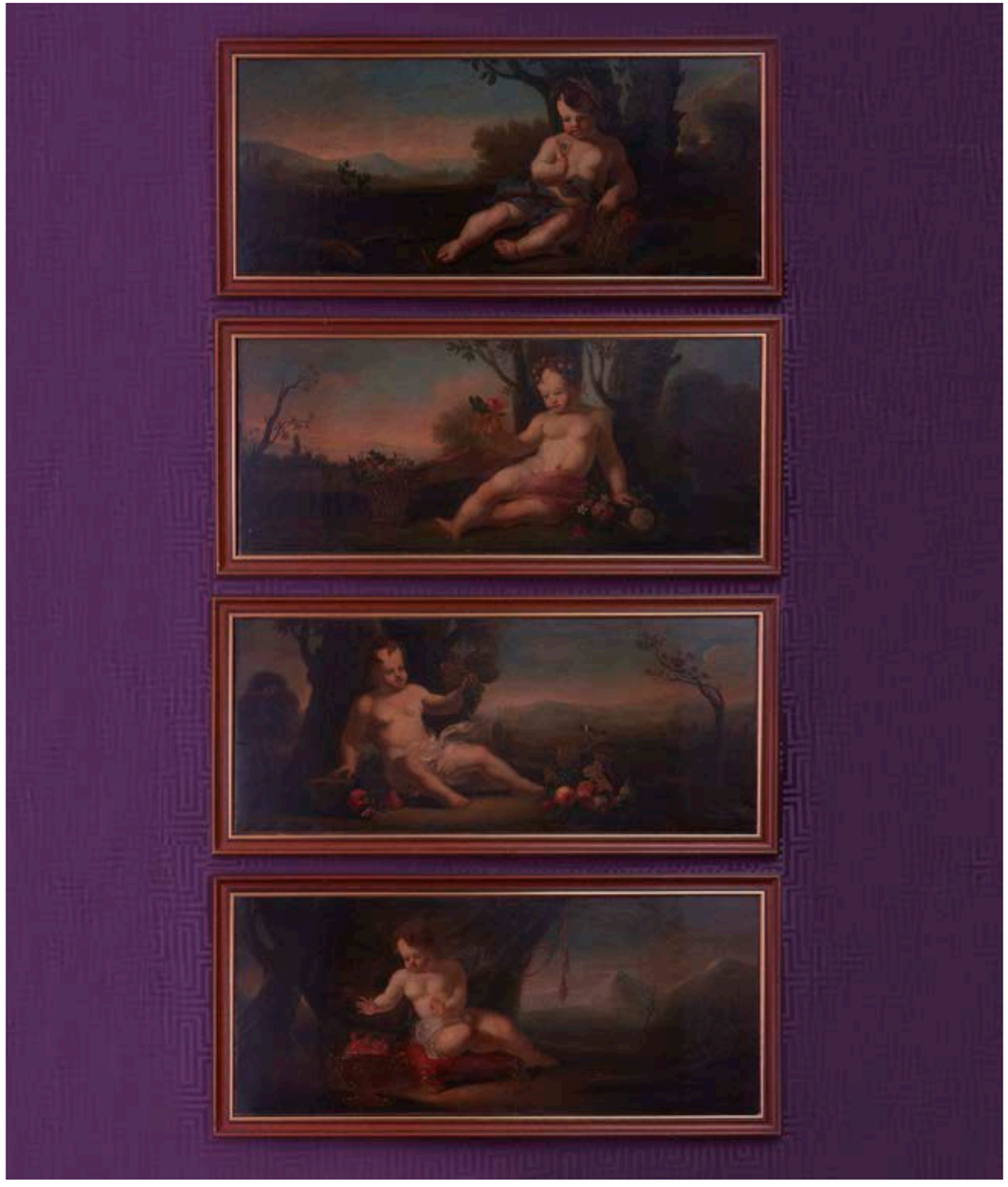
Oil on canvas. 34 ⅝ x 29 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Perpignan

Petites griffures et légers manques

4 000 / 6 000 €

Notre toile reprend la composition du *Repos pendant la fuite en Égypte* (Vatican, Pinacoteca) peint en 1570 par Federico Barocci, l'un des plus grands artistes de la Renaissance tardive et précurseur du Baroque. Les drapés volumineux et lourds, les carnations chaudes, le traitement des chairs attestant de la forte influence rubénienne, le vêtement antiquisant de Marie, le paysage plus verdoyant ou la technique brossée confirment la datation plus tardive de notre œuvre. ■ ALEXIS BORDES



137

École française du XVIIIe siècle, suiveur de Henri-Antoine de Favanne (1668-1752)

Allégories des quatre saisons

Quatre tableaux
Huile sur toile en dessus-de-porte

59,2 x 141,5 cm

French school of 18th century, follower of Henri-Antoine de Favanne. *Allegory of the four seasons*. Oil on canvas. 23 ¼ x 55 ¾ in.

8 000 / 10 000 €

Les quatre saisons, comme les quatre moments de la journée, sont les sujets de prédilection des dessus-de-porte depuis le XVIIe siècle, puisque l'incontournable symétrie dans la décoration des pièces à vivre supposait la création de deux portes, réelles ou feintes, en pendant aux deux portes d'enfilade. Pour personnifier les saisons, le galant XVIIIe siècle de Boucher et de Natoire avait remplacé les dieux antiques par les *putti*. Les proportions plus massives et allongées de nos *putti* permettent de dater l'ensemble de la seconde moitié du siècle. On peut ainsi rapprocher notre série de deux toiles anonymes représentant les *putti* à la chasse et à la pêche (Fontainebleau, inv. 8871 et 8872). ■ AB

138

Pendule

En bronze doré figurant une femme portant une amphore sur sa tête et des oiseaux dans sa main. Mouvement à chiffres romains ceint d'une frise de fleurs surmonté de branchages et d'un bassin. La base à décor d'une vache et de deux femmes, l'une buvant à une coupe.

Époque Restauration

H. 35,5 cm L. 27 cm

Clock in gilt bronze, representing a woman carrying an amphora on her head and birds in her hand. Restauration period. H. 14 in. W. 10 ⅝ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Luxembourg

Avec sa clé et son balancier. Manque une aiguille

1 200 / 1 500 €

139

Commode

À léger galbe en placage de bois de rose ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à traverses apparentes, dessus de marbre brèche. Ornementation de bronze doré pour les entrées de serrure, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots.

Estampillée JME et deux fois par André Antoine Lardin (1724-1790) reçu Maître ébéniste en 1750, Époque Transition

H. 93 cm L. 106 cm P. 60 cm

A rosewood dresser, stamp by Lardin, Transition period. H. 36 ⅝ in. W. 41 ¾ in. D. 23 ⅝ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris (acquis par l'actuel propriétaire chez Ader-Picard-Tajan, 1978)

BIBLIOGRAPHIE
> P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008

1 800 / 2 200 €

André-Antoine Lardin est un ébéniste installé dans la première partie de sa carrière à l'enseigne du « Bois de Boulogne » rue de Charenton puis, à partir de 1770, rue Saint-Nicolas. Spécialiste de la commode, il laisse une production de qualité s'étendant des styles Louis XIV à Louis XVI. Cet exemplaire élégant est typique de son œuvre par l'usage du placage de bois de rose sur une façade étroite à traverses apparentes.

140

Duché Père et Fils à Clermont-Ferrand

Pendule

En bronze à patine brune et dorée, figurant une jeune femme assise accoudée à une borne surmonté d'oiseaux dans un nid, socle en marbre blanc, contre-socle reposant sur des pieds toupies.

Fin du XIX^e siècle

H. 48 cm L. 45,3 cm P. 16 cm

Clock in bronze with gilt and brown patina, representing a young woman with birds, base in white marble. Late 19^th century.
H. 18 ⅞ in. W. 17 ⅞ in. D. 6 ¼ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Luxembourg

Clé et son balancier

1 500 / 1 800 €

141

Paire de vases

En céramique vernissée verte et monture en bronze doré à motif d'aigles pour les anses.

Style Empire, fin du XIX^e siècle

H. 40,5 cm

Pair of vases in green ceramic and gilt bronze. Empire style, end of 19^th century.
H. 16 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

1 500 / 2 000 €

142

Paul de Lamerie (1688-1751)

Très belle et rare paire de bougeoirs de toilette

En argent (950‰), modèle à huit pans avec un fût mouluré. Présente sur l'ombilic une armoirie d'alliance dans un losange

Époque Queen Anne - Georges I^er, poinçon de maître, Londres, 1714

H. 14 cm Poids 563 g

A rare pair of silver toilets candlesticks. Queen Anne and Georges I^st, London 1714. H. 5 ½ in.

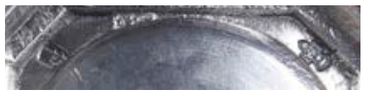
PROVENANCE
> Collection privée, Italie

> Pour un modèle proche daté 1731, Christie's New York, 21 mai 2013, lot 182
> Pour un modèle proche daté 1733-1734, Sotheby's New York, 26 octobre 2005, lot 51

Rebouchage

15 000 / 20 000 €

Génie créatif du XVIII^e siècle, Paul de Lamerie est aujourd'hui considéré comme le plus grand orfèvre britannique de son temps. Issu d'une famille de huguenots ayant fui les persécutions en France, Paul de Lamerie grandit à Londres et s'initie à l'orfèvrerie dans l'atelier de Peter Platel. Devenu Freeman de la Goldsmith's Company à 24 ans, il opte pour un poinçon de maître rappelant ceux de ses illustres prédécesseurs... français ! Deux ans plus tard, il créé ces deux bougeoirs de toilette dans le plus pur style « Queen Anne ».



LIRE L'ARTICLE PAGE 14

143

Tankard

En argent (900‰) à couvercle à charnière surmonté d'un *putto* tenant une grappe de raisin, anse latérale formée d'une chimère, le corps au décor au repoussé d'une scène de chasse à l'ours avec cavalier, piqueurs et chien.

Atelier de Hanau, fin du XIX^{e} siècle, poinçon d'importation de William Moehring, Londres, 1897

H. 16 cm Poids 377 g

A silver small tankard. Hanau end of the 19th, hallmarks of William Moerhing, London 1897. H. 6 ¼ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

1 500 / 2 000 €

144

Hanap

En argent (800‰) partiellement vermeillé à décor au repoussé et gravé de mascarons, frises de fleurs, de fruits et de dragons, la partie centrale représentant une scène de désert avec chameaux et personnages. Le couvercle surmonté d'un guerrier portant une lance et un écu daté 1580 adossé à un lion.

Atelier de Hanau, fin du XIX^{e} siècle

H. 45 cm Poids 940 g

A silver hanap, Hanau end of the 19th century. H. 17 ¾ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

Manque à la main du guerrier

2 500 / 3 000 €

145

Hanap

En argent (800‰) à décor de globules et lambrequins fleuris traités au repoussé, le couvercle surmonté par un roi tenant un sceptre et une orbe. Le pied gravé «*Deo Ducente nil nocet*» avec une armoirie et le couvercle «*Bonus in mala re, dimidium est mali*».

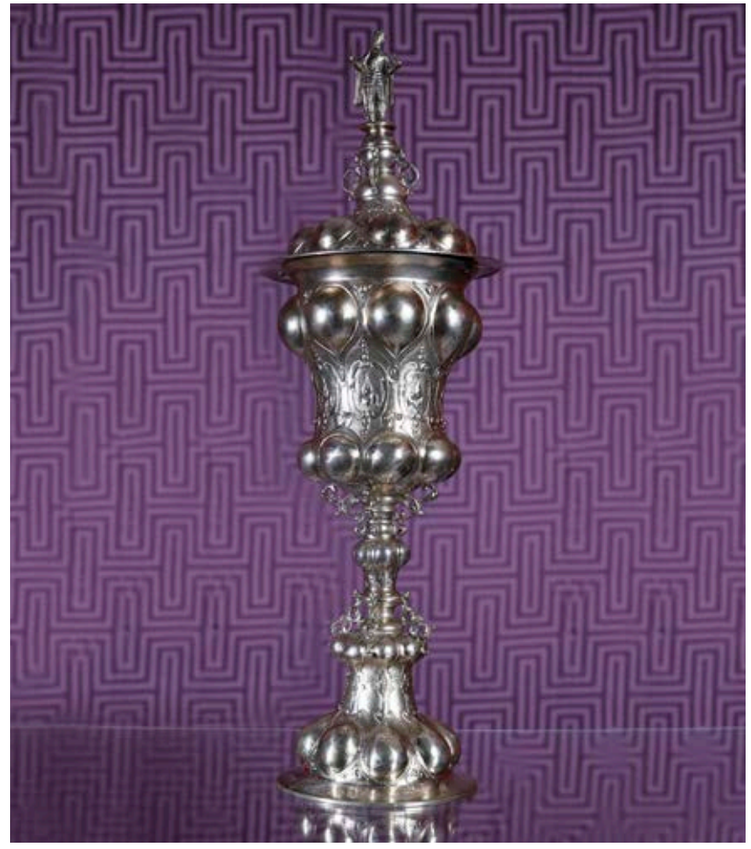
Atelier de Hanau, fin du XIX^{e} siècle, poinçon d'importation TG, Londres, 1892

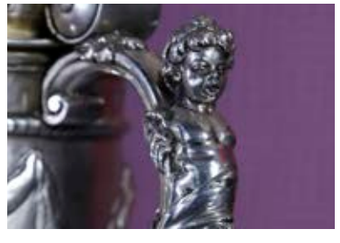
H. 52 cm Poids 1214 g

A silver Hanap, Hanau end of the 19th century, hallmarks of London 1892. H. 20 ½ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

4 000 / 6 000 €





146

Tankard

En argent (900‰) le couvercle à charnière orné d'un médaillon représentant des *putti*, l'anse formé d'un mascaron et d'un *putto*, le corps traité au repoussé figure une ronde d'angelots portant une frise de lauriers et jouant avec un cervidé et un fauve.

Atelier anonyme de Hanau, seconde moitié du XIX^{e} siècle, poinçons d'importation Londres, 1889, S. B & Co. Ltd

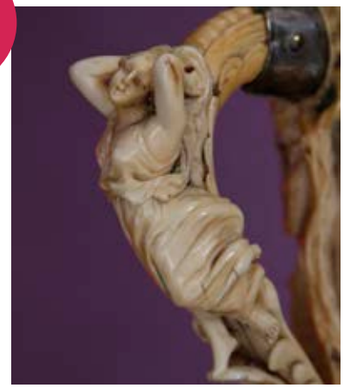
H. 21 cm Poids 810 g

A silver tankard, Hanau end of the 19th century, hallmarks S.B & Co. Ltd, London, 1889. H. 8 ¼ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Italie

4 000 / 6 000 €

LIRE L'ARTICLE PAGE 14



147

Tankard

Monture en argent (800‰) incrustée de pierres de couleurs orné d'une frise de mascarons et de feuillages. La prise, l'anse et le corps en ivoire sculpté en haut-relief d'un *putto*, d'une femme et d'une scène de bacchanale.

Fin du XIX[e] siècle, Hanau, probablement poinçons de l'atelier de Gebrüder Gutgesell fondé en 1883

Poids brut 878 g

H. 29 cm

A silver and ivory tankard, Hanau end of the 19th century, probably a work by Gebrüder Gutgesell. H. 11 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Italie

Petits accidents et manques

6 000 / 8 000 €

148

Paire de candélabres

En argent (800 ‰) à cinq lumières amovibles feuillagées, le fût cannelé, la base circulaire à décor de feuilles d'acanthe et d'une frise de fleurettes.

Poinçon de contrôle italien en usage de 1872 à 1935

Poids brut 3600 g

H. 54 cm

A pair of silver candelabras. Italy 1872-1935. H. 21 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Italie

Lestés

2 500 / 3 500 €

149

Importante paire de candélabres

À cinq lumières amovibles en argent (950 ‰) de style Louis XIV à décor de lambrequins.

Signé Fouquet-Lapar Paris à la base, poinçon d'exportation en usage de 1879 à 1973.

H. 42 cm Poids 8900 g

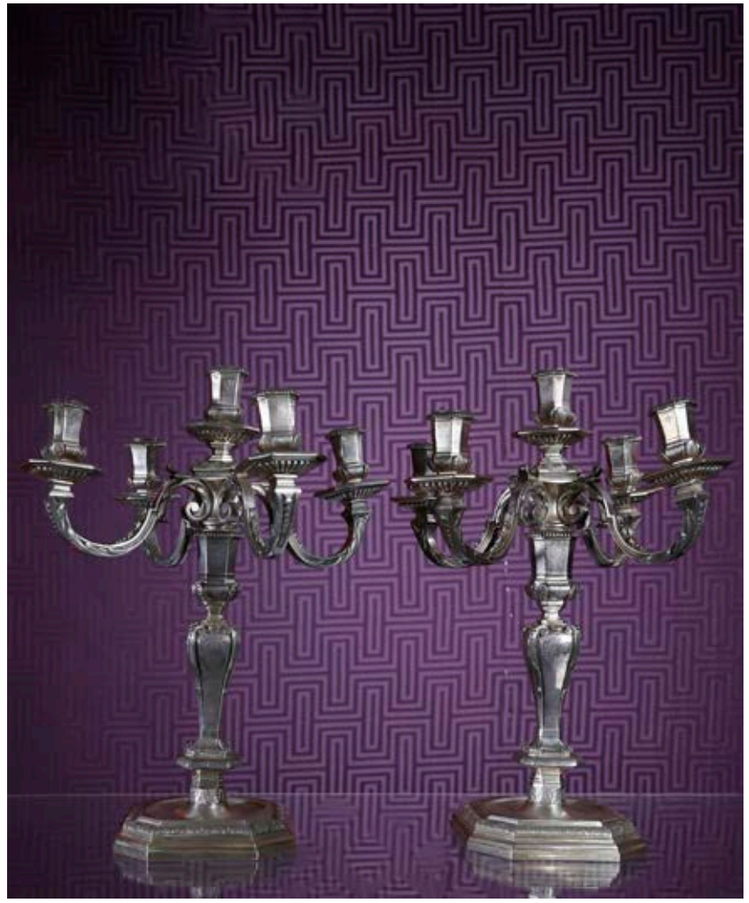
An important pair of candelabras. Style Louis XIV, signed.. H. 16 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Italie

Rebouchages

5 000 / 8 000 €

L'orfèvre s'illustre à Paris entre 1897 et 1925. Gendre et successeur de l'orfèvre Léon Lapar, Georges Fouquet-Lapar fait l'essentiel de sa carrière à Paris entre 1897 et 1925. Fin connaisseur des arts de la table, il pousse très loin le raffinement de ses candélabres destinés à illuminer les dîners les plus étincelants.



150

Paire de candélabres

En argent (950 ‰) à trois lumières amovibles, les bras à enroulement autour d'un vase Médicis à col de cygne formant binet, le fût lisse, base circulaire.

Poinçon du royaume de Sardaigne, Gênes en usage de 1824 à 1872

H. 43 cm Poids 1989 g

A pair of silver candelabras. Genova 1824-1872. H. 16 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Italie

Restaurations

2 000 / 3 000 €

151

Ensemble

En argent (800‰) émaillé polychrome représentant un cuirassier de l'Empire autrichien en pied portant un sabre amovible et reposant sur un socle feuillagé marqué «Cuirassier 1840 Austrian Empire» et un dragon à cheval portant un étendard reposant sur un socle marqué «1842 Dragone Savoia Empire».

Travail étranger, poinçon de titre et dans un rectangle une étoile 23 AL

Poids 280 g et 238 g

H. 14 cm

Set of two figurines in polychrome enameled silver representing a cuirassier and a dragon. Foreign work. H. 5 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Île-de-France

500 / 800 €

153

Vinaigrier

En or (14K, 585‰) à fond émaillé blanc, décor en applique de guirlande et de brillants

Porte des poinçons de Fabergé et de l'orfèvre Henrik Wigstrom

H. 6 cm Poids 18 g

Little gold and enamel gum pot. With marks of Fabergé and Henrik Wigstrom. H. 2 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Italie

La prise probablement changée

5 000 / 8 000 €

152

Petite boîte rectangulaire

En or (14K, 585‰), le fond armé d'un décor champêtre sur fond guilloché, le couvercle à charnière gravé d'une scène asiatique.

Travail étranger, fin du XIX^{e} siècle

H. 1,5 cm L. 7,4 cm P. 4,2 cm Poids 65 g

Snuffbox in gold (14k) decorated with a chinese scene. Late 19th century.
H. 0 ⅝ in. W. 2 ⅞ in. D. 1 ⅝ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Italie

1 100 / 1 200 €

154

Étui à cigarette

En or jaune teinté rose (9K, 375‰), le couvercle à charnière gravé d'un monogramme.

Birmingham, 1894

H. 8,5 cm L. 6,2 cm P. 1,4 cm Poids 83 g

Cigarett case in gold (9K). Birmigham, 1894
H. 3 ⅜ in. W. 2 ½ in. D. 0 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Italie

1 000 / 1 500 €

155

Boîte tabatière

En or (18K, 750‰), guillochée toutes faces avec un couvercle à charnière qui présente un motif décoratif rapporté.

En son centre présence d'un monogramme

Orfèvre IJ, Sheffield, 1832

H. 1,8 cm L. 7,5 cm P. 5 cm Poids 115 g

Snuffbox in gold (18k) England 1832
H. 0 ¾ in. W. 3 in. D. 2 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Italie

2 000 / 4 000 €

art moderne et contemporain

ART GREC DU XX^{e} SIÈCLE
PEINTURES
SCULPTURES
PHOTOGRAPHIES

156

Pascal Dagnan-Bouveret (1852-1929)

Ruelle à Alger, 1887

Huile sur toile signée «Pas. Dagnan-B» en bas à gauche, située et datée en bas à droite «Alger 87»

33 x 18 cm

Oil on canvas signed on the lower left, located and dated on the lower right. 13 x 7 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Professeur Gabriel Weisberg, spécialiste de l'artiste

3 000 / 4 000 €

Admis en 1869 aux Beaux-Arts de Paris à l'atelier d'Alexandre Cabanel puis dans celui de Jean-Léon Gérôme, Pascal Dagnan-Bouveret est classé second au Prix de Rome de 1876. Il ne rencontre le succès public qu'à partir de 1884 et reçoit en 1900 le grand prix de l'Exposition Universelle pour l'ensemble de son œuvre. À la fin des années 1880, Dagnan-Bouveret entame un voyage en Afrique du Nord, et notamment en Algérie où ce tableau a été peint. De sa période orientaliste, le Musée d'Orsay conserve une fascinante *Tête de femme Ouled Naïl* (huile sur bois de 1888) prêtée au Musée du Quai Branly en 2014 à l'occasion de l'exposition *Tatoueurs, tatoués.*

157

Constantin Korovine (1861-1939)

Paris nocturne (rue de Venise ?)

Huile sur carton signé et situé en bas à gauche, contresigné et situé au dos

41 x 33 cm

Oil on cardboard signed and situated bottom left. 16 ⅛ x 13 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

Trous de punaise, usures, craquelures et déchirures

1 500 / 2 000 €

Peintre russe ambulant actif à Paris à partir de 1923, Constantin Korovine devient rapidement un spécialiste des vues nocturnes. Décorateur des théâtres impériaux avant son départ de Russie, Korovine subit le sort des Russes blancs qui, ayant fui le bolchevisme, font table rase de leur passé et reprennent leur carrière de zéro. Cette œuvre sur carton saisit l'ambiance colorée ô combien parisienne de cette petite rue située près des Halles, l'une des plus anciennes de la capitale.

158

Alexandre Kelety (1918-1940)

Tigre marchant

Bronze à patine brune nuancée sur socle de marbre noir sur un contresocle en bois
Signé sur la terrasse «Kelety» et «Etling Paris»

H. 30 cm L. 50 cm P. 13 cm

Bronze with brown patina, signed.
H. 11 ¾ in. W. 19 ⅝ in. D. 5 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

10 000 / 15 000 €

Hongrois d'origine, Kelety choisit l'école des Beaux-Arts de Toulouse pour parfaire son enseignement. Malgré une très courte carrière (Kelety décède à 22 ans à peine !), l'artiste s'impose rapidement comme une référence dans les arts décoratifs.

Fauves de la vente page 6

159

École française du XX^e siècle

Panthère, circa 1930

En bois sculpté d'une pièce

H. 18 cm

A carved wood panthera. H. 7 ⅛ in.

Restauration

800 / 1 200 €

160

Boris Pastoukhoff (1894-1974)

Le Grand bassin à Versailles, 1933

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

60 x 73 cm

Oil on canvas signed and dated bottom left.
23 ⅝ x 28 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

2 000 / 4 000 €

Important peintre russe né en Ukraine, la carrière de Boris Pastoukhoff débute en Yougoslavie où pendant plus de 5 ans il est le peintre en vue à la Cour d'Alexandre I^er^. Cette gloire ne lui suffit pourtant pas et il quitte en 1931 Zagreb pour conquérir Paris. En quelques années le succès est au rendez-vous. Il est logé en échange de toiles au prestigieux hôtel Le Lancaster dans le VIII^e^ (aujourd'hui encore ses œuvres ornent les suites) il participe aux Salons parisiens et expose dans les galeries Charpentier et Durand-Ruel.

161

Emilios Prosalentis (1859-1926)

Le Cuirassé Bretagne croisant dans les Dardanelles, circa 1916

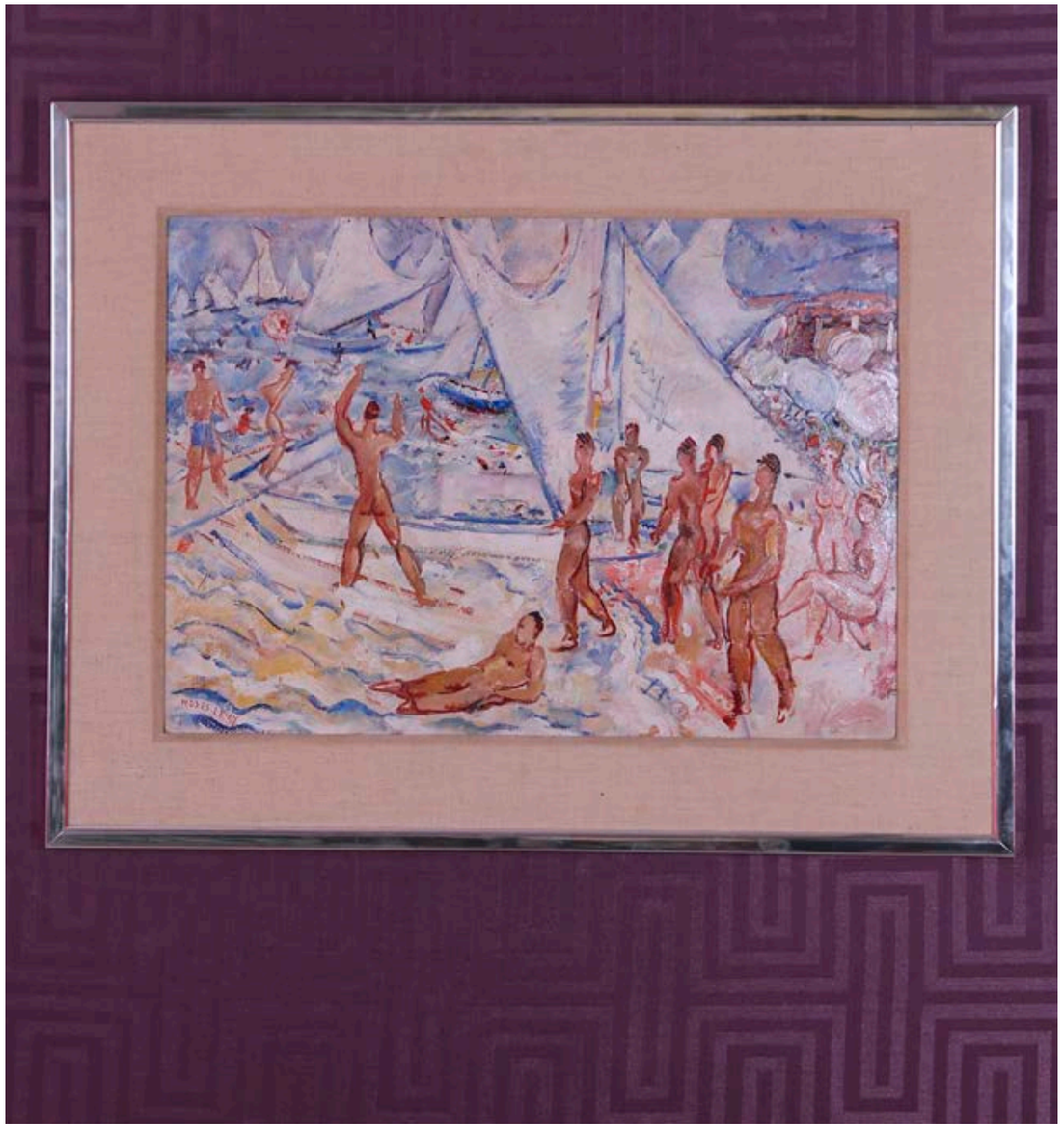
Aquarelle sur papier signé en grec en bas à gauche

28 x 43 cm

Watercolour on paper signed in greek on the lower left. 11 x 16 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

1 500 / 2 000 €



162

Moses Levy (1885-1968)

Joies d'été à Viarregio, 1932

Huile sur carton signé en bas à gauche, daté et titré au dos

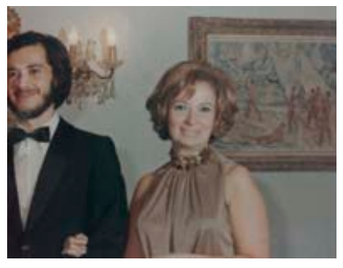
44 x 59,5 cm

Oil on board signed on the lower left, dated and titled on the back. 17 ⅜ x 23 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris (acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire)

15 000 / 20 000 €

Fondateur de l'École de Tunis dans l'immédiat après-guerre, Moses Levy grandit dans un univers cosmopolite où se mêlent les cultures occidentale, arabe et juive. Alors qu'il n'a que dix ans, sa famille s'installe en Italie en 1895 et entre à l'Académie des Beaux-Arts de Florence quelques années plus tard. En 1962, il s'installe définiviement à Viarregio, en Toscane, dont il peint les bords de mer depuis les années 1930.



L'actuel propriétaire et sa mère devant le tableau au début des années 1970

163

Kees van Dongen (1877-1968)

L'Espagnole ou portrait de femme

Crayon sur papier à en-tête signé en bas à droite

25 x 19 cm

Pencil on stationery, signed on the lower right.
9 ⅞ x 7 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Monsieur Jacques Chalom des Cordes en date du 15 janvier 1998 et numéroté 98.0113.5706.1701, dont l'authenticité a été confirmée par le Wildenstein Institute.

5 000 / 6 000 €

164

Kees Van Dongen (1877-1968)

Femme avec un chien marchant sur la plage, circa 1925-1930

Pochoir sur papier signé dans la planche

Image 47 x 28 cm - Planche 65 x 50 cm

Stencil on paper signed on the board.
25 ⅝ x 19 ⅝ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

Marque de pliure.

1 500 / 2 000 €

165

Jean Lurçat (1892-1966)

Tête de coq sur fond noir, 1954

Tapisserie d'après un carton de Jean Lurçat tissée par les ateliers Braquenié, numérotée 11652 et portant le matricule BL30 sur bolduc.

103 x 85 cm

Head of rooster on a black background. Tapestry from a cardboard by Jean Lurçat weaved by Braquenié studio, numbered. 40 ½ x 33 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris
› Galerie Massimo Menini, Toulouse

Cette tapisserie est accompagnée d'un certificat de Simone Lurçat en date du 2 mars 2004.

1 500 / 2 000 €

nikos hadjikiriakos-ghikas (1906-1994)
ANCIENNE COLLECTION ANNE GRUNER SCHLUMBERGER

166

Nikos Hadjikiriakos-Ghikas (1906-1994)

Composition, hexagonale ou, maisons sur fond, blanc, 1952-53

Huile sur toile signée et datée «53» en bas à droite, titrée «Composition hexagonale» et datée «1952» au dos.

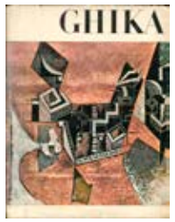
88,5 x 72,5 cm

Oil on canvas signed and dated on the lower right, titled and dated on the back.
34 ⅞ x 28 ½ in.

PROVENANCE
› Collection de l'artiste (indiqué comme tel dans l'ouvrage de 1964)
› Collection Anne Gruner Schlumberger, Les Treilles, Var (France)
› Collection privée, Paris (par héritage, copie d'acte notarié à l'appui)

BIBLIOGRAPHIE
› Christian Zervos, Stephen Spender & Patrick Leigh Fermor, *Ghika, Paintings, Drawings, Sculptures*, Lund Humphries, Londres, 1964 (reproduit en pleine page, planche 68, ci-contre)

100 000 / 150 000 €



Anne Gruner Schlumberger (1905-1993)

nikos hadjikiriakos-ghikas (1906-1994) enfant du siècle et père du modernisme

Pour Anne Schlumberger, qui avait accroché ce tableau dans sa chambre aux Treilles, ces *Maisons sur fond, blanc*, issues de la célèbre série des *Toits de Paris*, représentaient le parfait mélange des cultures grecque et française.

Anne Gruner Schlumberger (1905-1993), petite-fille de l'industriel alsacien Paul Schlumberger et fondateur de la dynastie éponyme, baigne dès son plus jeune âge dans l'art et la culture. Son oncle n'est autre que l'écrivain Jean Schlumberger et ses sœurs Dominique de Ménil (fondatrice de la Menil Collection de Houston) et Sylvie Boissonnas sont des mécènes internationalement reconnues. En 1964, Anne Schlumberger crée sa propre fondation avec pour ambition de sécuriser l'avenir financier de projets initiés par des musiciens, artistes, écrivains et scientifiques. Outre Brauner, Max Ernst, Giacometti, Laurens ou Lalanne, elle invite régulièrement les plasticiens grecs Takis, Nikos Hadjikiriakos-Ghikas ou encore Charis Voyatzis à séjourner dans cette grande maison du Var et leur commande des œuvres. Aujourd'hui encore, la Fondation des Treilles permet aux amateurs d'admirer, entre autres, près de quatre cents œuvres d'art moderne.

En 1952, Nikos Hadjikiriakos-Ghikas, de retour à Paris pour quelques mois après y avoir déjà vécu entre 1922 et 1934, s'installe au dernier étage d'un immeuble en pierre de taille. Depuis sa fenêtre, les toits et l'architecture parisiennes lui offrent un spectacle inédit et inépuisable fait d'entrecroisements de zinc, de cheminées par centaines, de frontons surmontant des portes cochères… Comme dans les années 1930, la magie de la géométrie s'impose une nouvelle fois au peintre pour qui les questions de distance et de proportion sont bannies au profit du seul ressenti*.

Cette courte période parisienne durant laquelle Nikos Hadjikiriakos-Ghikas puise de nouveau son inspiration aux sources de l'art contemporain est charnière dans l'évolution de son style. Si l'artiste a fait découvrir Klee et Kandinsky au public hellène via sa revue *To Trito Mati* (*Le Troisième œil)* vingt ans plus tôt, il synthétise dans cette œuvre capitale de 1952-53 la philosophie renaissante du cubisme et les profondeurs de l'art grec médiéval. En renversant les perspectives, en rejetant de la ligne d'horizon et en utilisant des camaïeux expressifs plus que descriptifs, Nikos Hadjikiriakos-Ghikas s'inscrit avec brio et virtuosité dans le sillon tracé par Picasso, Braque et Matisse, confirmant ainsi sa place de plus grand peintre grec du XXe siècle. ■ DIMITRI JOANNIDÈS

* ŒUVRES DE L'ARTISTE À RAPPROCHER
› *Balcon en fer forgé*, 1954. Huile sur toile (56 x 56 cm) conservée au Musée National d'Art Moderne de Paris
› *Composition en gris*, 1953. Huile sur toile (41 x 35 cm) conservée à la Tate Gallery de Londres

167

Yannis Gaïtis (1923-1984)

Bonshommes fourmis, circa 1966

Huile et technique mixte sur toile signée en bas à droite

116 x 89 cm

Oil and mixed media on canvas signed bottom right. 45 ⅝ x 35 in.

Provenance
› Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste à la fin des années 1960)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Loretta Gaitis, fille et experte de l'artiste.

7 000 / 9 000 €

168

Manolis Calliyannis (1923-2010)

Paysage gris-argent, 1959-60

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

81 x 100 cm

Oil on canvas signed on the lower right, dated, titled and signed on the back. 31 ⅞ x 39 ⅜ in.

Provenance
› The Lefevre Gallery, (Alex Reid & Lefevre, Ltd.) Londres (étiquettes au dos)
› Collection Denys Sutton, Londres (étiquette au dos)
› Collection privée, New York
› Collection privée, Paris

1 800 / 2 200 €

169

Yannis Gaïtis (1923-1984)

Composition abstraite, circa 1963

Huile et technique mixte sur toile signée en bas à droite

116 x 89 cm

Oil and mixed media on canvas signed bottom right. 45 ⅝ x 35 in.

Provenance
› Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste à la fin des années 1960)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Loretta Gaitis, fille et experte de l'artiste.

6 000 / 8 000 €

170

Constantin Macris (1917-1984)

Composition, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

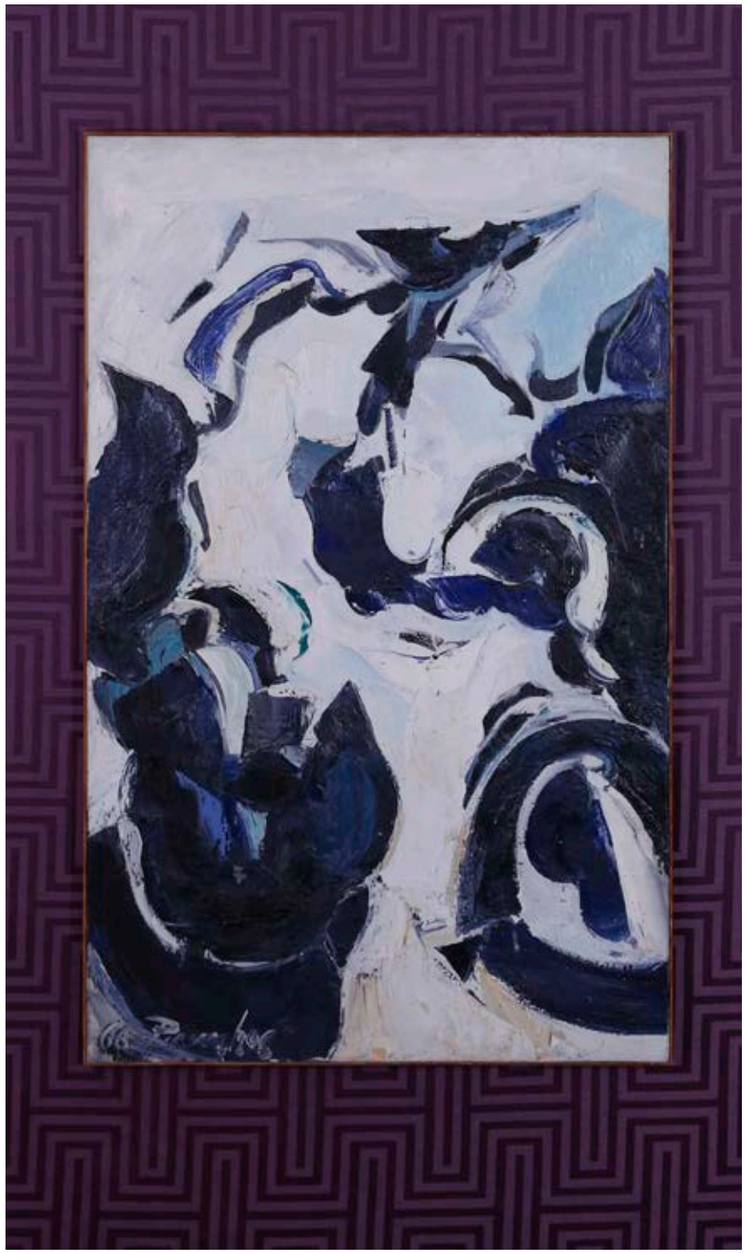
80 x 100 cm

Oil on canvas signed and dated bottom right, countersigned and dated on the back. 31 ½ x 39 ⅜ in.

Provenance
› Galerie Pierre, Paris (étiquette au dos)
› Albert Loeb Gallery, New York (étiquette au dos)
› Collection privée, Île-de-France

2 000 / 3 000 €

En arrivant en France au seuil des années 1950, l'artiste s'imprègne petit à petit de l'effervescence et de la sensation de vitesse qui guident la vie quotidienne des Parisiens. Les impulsions lumineuses des ampoules du métro, les éclairages publics, les lampadaires…



171

Alkis Pierrakos (né en 1920)

Montagne, 1966

Huile sur toile signée et datée « 66 » en bas à gauche, contresignée, datée, titrée et portant la lettre π au dos

116 x 73 cm

Oil on canvas signed and dated "66" bottom left, countersigned, dated, titled, with the letter π on the back. 45 ⅝ x 28 ¾ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

EXPOSITION
› *Rétrospective Alkis Pierrakos*, Musée Benaki, Athènes, 2007 (photographie du tableau accroché à l'exposition à disposition)

3 800 / 4 200 €

Diplômé de la Gewerbeschule de Bâle (Suisse) et de la Slade's School de Londres, où Francis Bacon enseignait alors le portrait, Pierrakos, fils de diplomate, a passé l'essentiel de ses années de jeunesse hors de Grèce. Bien que proche d'Oskar Kokoschka à Londres au début des années 1950, c'est à Paris qu'il choisit de s'installer en 1954. Dans la capitale française, il côtoie Lanskoy, Poliakoff ou Estève, et prend part aux expérimentations abstraites de la seconde école de Paris. Pierrakos trace ensuite son sillon en se rapprochant de l'abstraction lyrique, tout en développant un style singulier puisant sa source à la fois dans l'abstraction et la figuration.

172

Kosta Alex (1925- 2005)

Jacqueline (second study), 1964

Construction en bois brut et peint de couleurs jaune, rouge bordeaux et vert signé, datée et titrée au crayon

Pièce unique

H. 83 cm L. 22 cm P. 31 cm

Construction in painted wood, signed dated and titled. Unique piece.
H. 32 ⅝ in. W. 8 ⅝ in. D. 12 ¼ in.

PROVENANCE
› Galerie Claude Bernard, Paris
› Collection privée, Paris

4 000 / 6 000 €

173

Kosta Alex (1925- 2005)

Lady with a blue hat, 1965

Construction en bois brut et peint de couleurs jaune, rouge bordeaux et vert signé, datée et titrée au crayon

Pièce unique

H. 92 cm L. 31 cm P. 30 cm

Construction in painted wood, signed dated and titled. Unique piece.
H. 36 ¼ in. W. 12 ¼ in. P. 11 ¾ in.

PROVENANCE
› Galerie Claude Bernard, Paris
› Collection privée, Paris

4 500 / 6 500 €

« Kosta Alex est parvenu à enfreindre la barrière bidimensionnelle »
Max Ernst

174

Constantin Byzantios (1924- 2007)

Paysage, circa 1969

Huile sur toile signée au dos sur le châssis

54 x 65,5 cm

Oil on canvas signed on the back frame.
21 ¼ x 25 ¾ in.

Provenance
› Collection du Professeur Jean Laude, historien et critique d'art
› Collection privée, Paris (par descendance)

1 200 / 1 800 €

Diplômé des Beaux-Arts d'Athènes en 1945, Byzantios arrive à Paris l'année suivante et s'inscrit à l'école des Beaux-Arts. Dès 1950, il se lie d'amitié avec des écrivains, critiques et poètes comme Eugène Ionesco, Gérald Gassiot-Talabot ou Jean Laude à qui cette œuvre a été offerte au début des années 1970.

lot 175

John Christoforou (1921-2014)

Oiseau sur fond violet, 1969

Huile sur toile signée et datée «69» en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos

100 x 80 cm

Bird on purple background. Oil on canvas signed and dated "69" bottom right, countersigned, titled and dated on the back. 39 ⅜ x 31 ½ in.

Provenance
› Collection privée, Athènes

2 200 / 2 800 €

lot 176

John Christoforou (1921-2014)

Personnage, 1969

Huile sur toile signée en haut à droite

146 x 114 cm

Oil on canvas signed top right. 57 ½ 44 ⅞ in.

Provenance
› Galerie Argos, Nantes (tampon au dos)
› Collection privée, Paris

Bibliographie
› Jean Branchet, *Christoforou, Fragments de vie*, éditions Convergences, Paris, 1984 (reproduit p. 90)

7 000 / 9 000 €

Artiste viscéralement expressionniste, Christoforou se défend d'appartenir, de près ou de loin, au mouvement CoBrA ou à ses épigones. Pourtant, cette œuvre majeure peinte autour de 1968-1969 appartient à une petite série de tableaux où transparaît l'influence nordique d'artistes comme Asger Jorn, Karel Appel ou Bengt Lindström. Cette parenté plastique s'explique notamment par le fait qu'à partir de 1966, Christoforou expose à Copenhague aux côtés de peintres du mouvement CoBrA.

Probablement notre tableau en cours d'exécution dans l'atelier de l'artiste

177

Kazuo Nakamura (1926-2002)

Paysage, 1962

Lavis d'encre de Chine sur papier
signé et daté au dos

35 x 41,5 cm

China ink wash, signed and dated on the back.
13 ¾ x 16 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

1 000 / 1 500 €

178

Jean Carzou (1907-2000)

Projet de décor pour La Périchole, 1969

Huile sur toile signée et portant deux tampons
«Carzou La Périchole» au dos

130 x 160 cm

Oil on canvas signed and with two stamps
"Carzou La Périchole" on the back. 51 ⅛ x 63 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Nice

1 800 / 2 200 €

En 1969, Jean Carzou réalise les décors et costumes de l'opéra *La Périchole* de Jacques Offenbach. Maurice Lehmann en signe la mise en scène, Victor Upshaw la chorégraphie et Jean-Claude Casadesus la direction musicale. La première est donnée le 23 septembre 1969 au théâtre de Paris.

179

Jean Carzou (1907-2000)

Projet de décor pour La Périchole, 1969

Huile sur toile signée et portant deux tampons
«Carzou La Périchole» au dos

200 x 120 cm

Decor project for La Périchole. Oil on canvas
signed and with two stamps "Carzou
La Périchole" on the back. 78 ¾ x 47 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Île-de-France

Vendu sur folle enchère de Monsieur Yutaro Sato,
Ichikawa-Chiba (Japon).

Multiples restaurations

2 000 / 3 000 €

180

Constantin Andreou (1917- 2007)

Chat

Sculpture en bronze signé et numéroté 4/8

H. 65 cm L. 58 cm P. 10 cm

Cat in bronze, signed and numbered 4/8.
H. 25 ⅝ in. W. 22 ⅞ in. D. 3 ⅞ in.

1 500 / 2 000 €

181

Luis Martinez Richier (né en 1928)

Sans titre

Sculpture en bois exotique signé

Pièce unique

H. 44 cm L. 37 cm P. 20 cm

Exotic carved wood signed. Unique piece.
H. 17 ⅜ in. W. 14 ⅝ in. D. 7 ⅞ in.

800 / 1 200 €

182

Man Ray (1890-1976)

Presse-papier à Priape, 1972

Sculpture en marbre blanc comprenant
un cylindre et trois sphères. Monogrammé
et numéroté 255/500 sur le fût.
Conçue en 1920 et éditée en 1972 par
la Galerie Alexandre Iolas.

H. 51 cm

Priapus paperweight in white marble monogrammed and numbered 255/500. Designed in 1920 and edited in 1972 by Alexandre Iolas Gallery.
H. 20 ⅛ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

BIBLIOGRAPHIE
› J-H Martin, B. Hermann, R. Krauss, *Objets de mon affection, Man Ray, sculptures et objets,* catalogue raisonné, Paris, 1983 (№ 23, p. 141)

2 500 / 3 500 €

183

D'après Giorgio de Chirico (1888-1978)

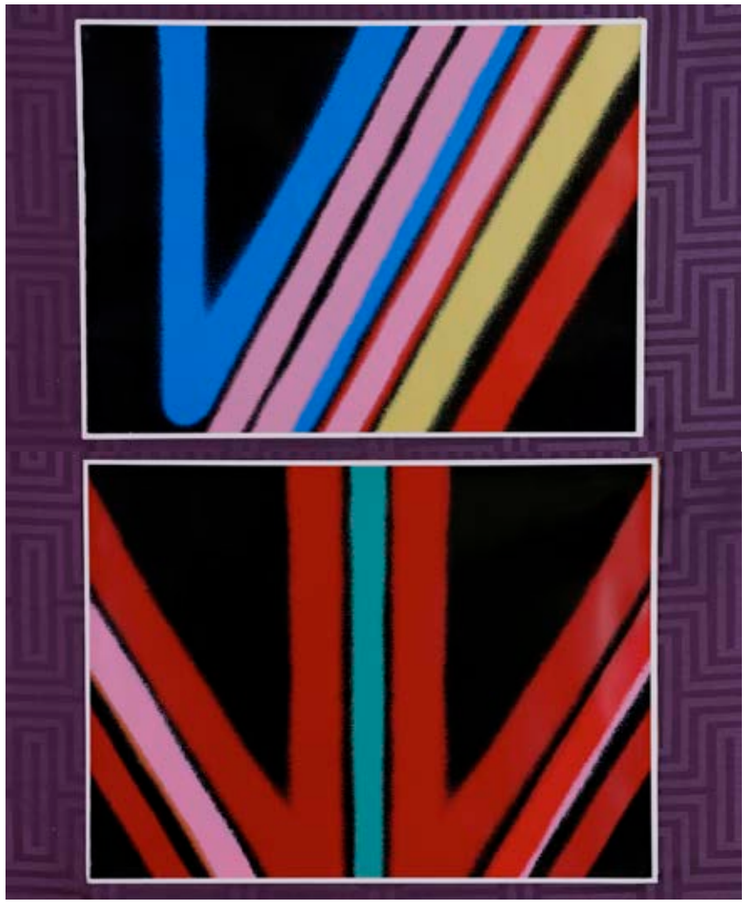
Vita Silente

Vase en faïence, numéroté 76/450, édition
Artcurial

H. 38 cm

Earthenware vase, numbered 76 on a limited
edition of 450. H. 15 in.

800 / 1 200 €



184

Stephen Antonakos (1926-2013)

› *Green line*, circa 1970

Sérigraphie sur papier couché noir brillant signé, datée, titré et numéroté 96/120 au dos

› *Yellow line*, circa 1970

Sérigraphie sur papier couché noir brillant signé, daté (dernier chiffre de l'année légèrement effacé), titré et numéroté 59/120 au dos

55 x 75 cm

Two silkscreens signed, dated, titled and numbered on the back. 21 ⅝ x 29 ½ in.

Provenance
› Collection privée, Athènes

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Naomi S. Antonakos, veuve de l'artiste

1 000 / 1 500 €

Plasticien américain d'origine grecque, Stephen Antonakos est connu pour ses sculptures abstraites incluant des néons. Dès les années 1960, ses formes géométriques tridimensionnelles rencontrent un succès international auprès des institutions et du grand public. À la fin des années 1970, l'artiste réalise des œuvres dans des lieux publics avec le même engagement et le même esprit pionnier.

185

Stephen Antonakos (1926-2013)

Red over pink, 1970

Sérigraphie sur papier couché noir brillant signé, titré et portant la mention « a.p. » (artist proof) au dos

Épreuve d'artiste

55 x 75 cm

Silkscreen on black paper signed, titled and with the « a.p. » (artist proof) mention on the back. 21 ⅝ x 29 ½ in.

Provenance
› Collection privée, Athènes

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Naomi S. Antonakos, veuve de l'artiste.

800 / 1 200 €

186

André Masson (1896-1987)

Le Chevalier et la nymphe, 1970

Pastel et feutre sur papier, porte le timbre sec de l'atelier et le numéro 310 en bas à droite

50 x 65 cm

Pastel and felt pen on paper, studio's stamp and number 310 bottom right. 19 ⅝ x 25 ⅝ in.

Provenance
› Galerie Applicat, Paris (étiquette au dos)
› Vente Lombrail-Teucquam, Drouot, 9 octobre 2006, lot 51
› Collection privée, Athènes

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Masson sous le №CAM1573.

15 000 / 20 000 €

L'œuvre d'André Masson raconte l'histoire d'une oscillation permanente entre violence et cérémonial, en écho à une guerre absurde et obsédante : la première guerre mondiale où il a combattu et a été blessé. Son imagerie est souvent violente, donnant corps, comme l'écrivait D.H. Kahnweiler, non pas à un univers de formes mais de forces. À partir de 1960, Masson met son expérience graphique au service d'une thématique mythologique : Œdipe, Psyché, Eros... Avec ce *Chevalier et la nymphe*, l'artiste rappelle combien les mythes grecs sont profondément enracinés en lui et servent de structure mentale à l'Occident.

VOIR LA TABLE MAGNÉ-TIQUE EN VIDÉO

187

Takis (né en 1925)

Table basse magnétique, 1977

Verre, matériaux liquides, aimant et acier chromé sur un piétement en acier peint en noir

Pièce unique

H. 30 cm L. 45,5 cm P. 45,5 cm

Magnetic coffee table. Glass, liquid materials, magnet and steel. Unique piece.
H. 11 ¾ in. W. 17 ⅞ in. D. 17 ⅞ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

6 000 / 8 000 €

takis, le magnétisme au pouvoir

Depuis les années 1950, le savant intuitif Takis explore le magnétisme et les forces de l'attraction à l'œuvre dans l'univers. Pour l'artiste de 89 ans, les concepts d'énergie et de matière ne sont pas de vaines théories. Bien au contraire, ils déterminent entièrement un art fondé sur ces ondes qui se jouent de nos sens.

Isis, la déesse funéraire de l'Égypte antique, est la soeur et l'épouse du roi Osiris qui place son règne sous le signe de l'harmonie cosmique. À la fin du IVe siècle après J.-C., le culte d'Isis essaime dans tout le bassin méditerranéen au point de pousser les Grecs de l'Antiquité à créer les « Mystères d'Isis », un rituel initiatique secret qui avait lieu dans l'enceinte de temples isiaques. Takis fait ici perdurer le mystère en proposant cette *Plante* au magnétisme envoûtant.

Avec cette table basse, dont l'originalité la situe entre le design et la sculpture, Takis intègre les principes du magnétisme dans notre quotidien. Tel un navire fendant les flots, l'aimant mobile permet de créer des formes à l'infini et, à l'instar de la mer de Paul Valéry, nous invite à poser « un long regard sur le calme des Dieux... ». ■ DJ

188

Takis (né en 1925)

Plante d'Isis, 1989

Acier peint, aimant et clous. Signé

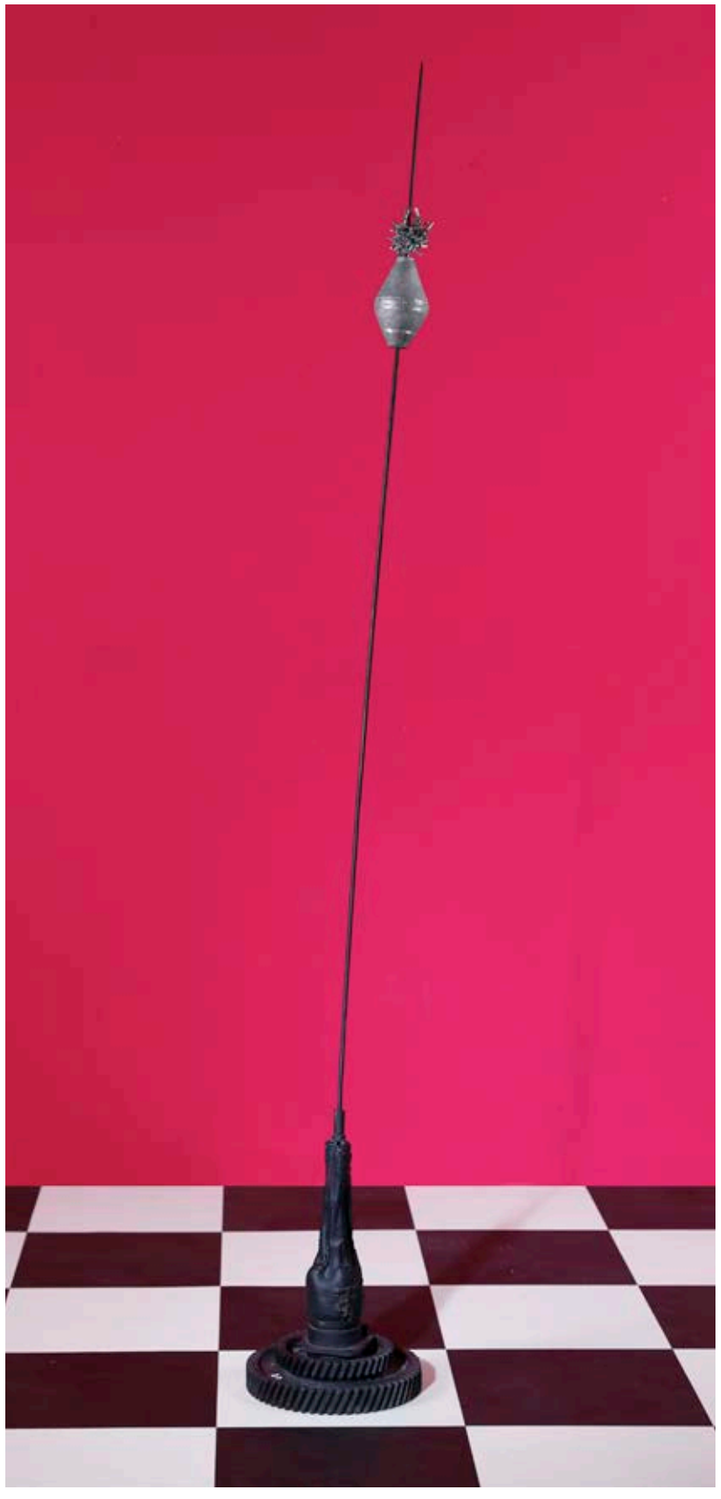
H. 138 cm D. 18,5 cm

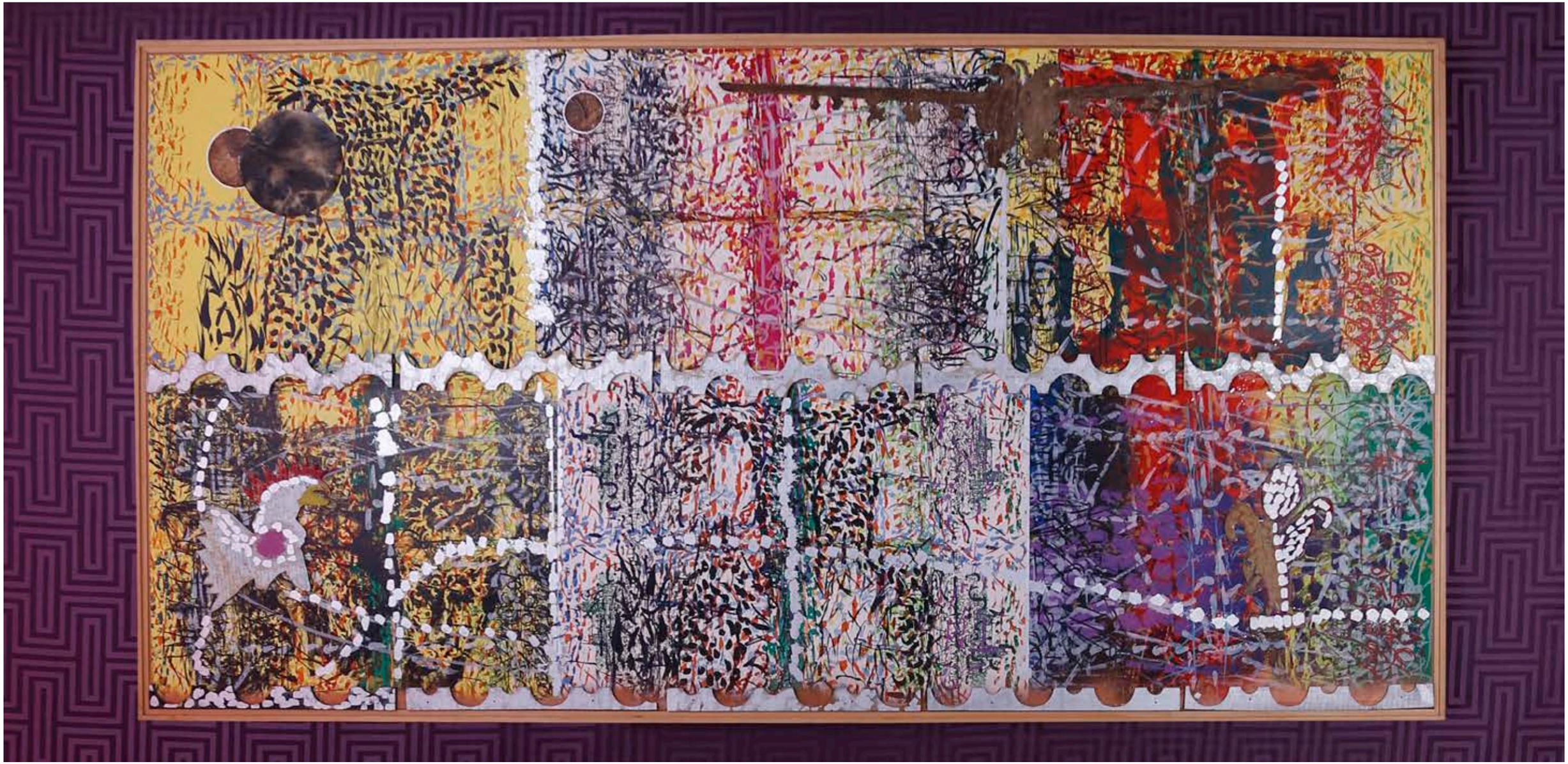
Painted steel, magnet and nails. Signed.
H. 54 ⅜ in. Di. 7 ¼ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

12 000 / 18 000 €





189

Jean-Paul Riopelle (1923- 2002)

Sans titre, 1989

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite

124 x 248 cm

Mixed media and collage on paper pasted on canvas, with the artist stamp bottom right.
48 ⅞ x 97 ⅝ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

Bibliographie
› Catalogue de l'exposition *Riopelle, œuvres 1988-1989*, Galerie Sapone, Nice, du 19 mai au 19 juin 1993
› Catalogue de l'exposition *Riopelle, L'Œuvre ultime*, Galerie Patrice Trigano, Paris, 2006

Expositions
› Riopelle, *Œuvres 1988-1989*, Galerie Sapone, Nice, du 19 mai au 19 juin 1993
› *Riopelle, L'Œuvre ultime*, Galerie Patrice Trigano, Paris, du 7 juin au 29 juillet 2006

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation.

Nous remercions Yseult Riopelle pour les compléments d'information aimablement communiqués.

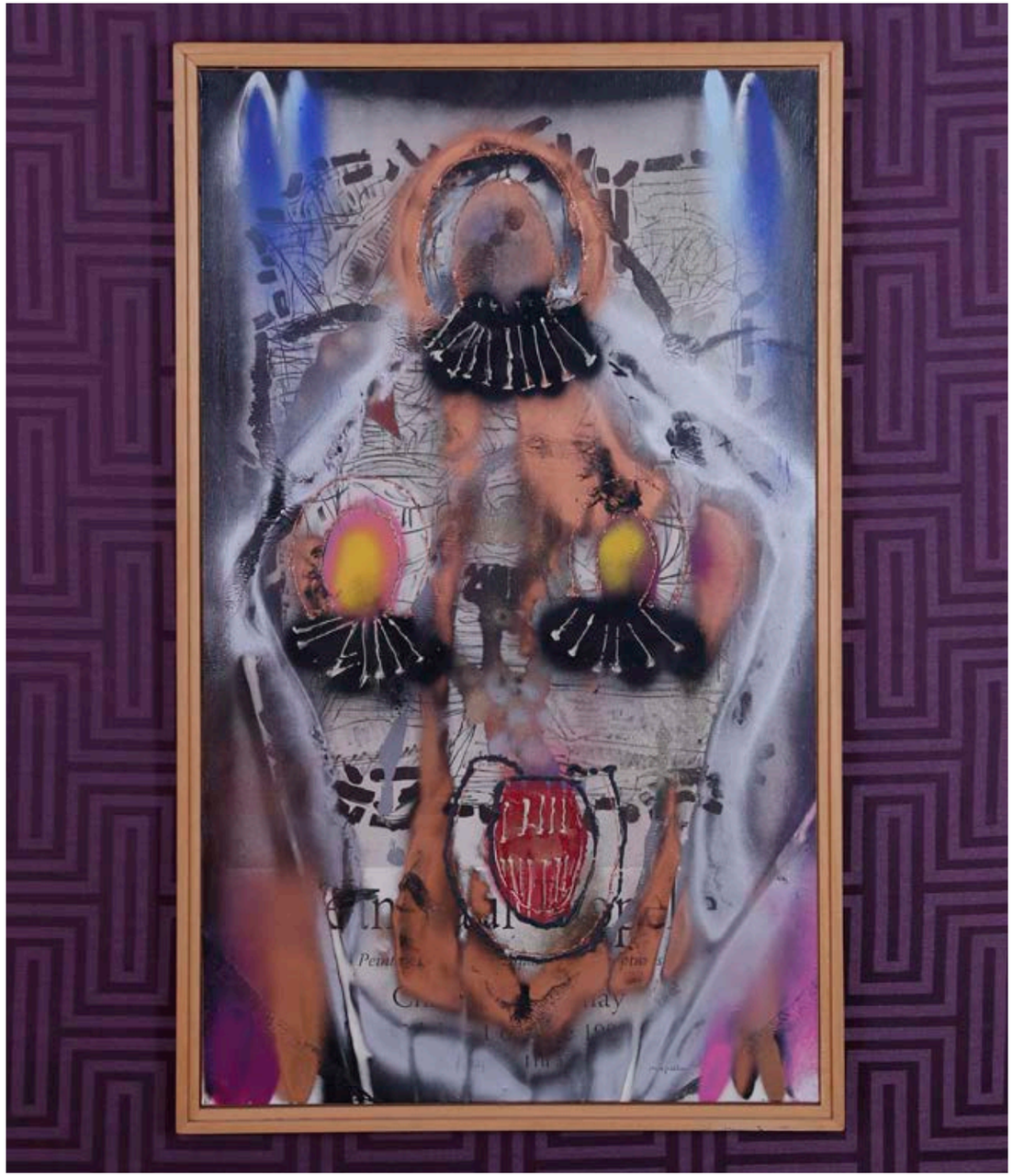
70 000 / 80 000 €

« Je ne tire pas de la Nature. Je vais vers la Nature. »
Jean-Paul Riopelle

Si cette œuvre impressionne d'abord par son format, c'est sa richesse chromatique et la structure de sa composition qui en font réellement l'un des chefs-d'œuvres de la dernière période de l'artiste canadien. Riopelle, alors âgé de 66 ans, y hisse la technique du pochoir à son plus haut degré de maîtrise, en écho à cette peinture pariétale qui l'a tant marqué. On y retrouve également l'inspiration et le souvenir plastique de nombre de ses amis de Montparnasse, dont Matta, Giacometti et Sam Francis.

Pour l'écrivain et poète Michel Waldberg, ami du peintre, il s'agit ni plus ni moins d'un « retour aux sources mêmes de l'art, offrant au regard un mystère égal à celui des plus fameuses grottes de Lascaux et Chauvet ». Riopelle y intègre en effet les emblèmes et symboles de cette pensée magique et mystérieuse inspirée des chamans du grand Nord.

Ce tableau est à relier au célèbre triptyque de 3 fois 15 mètres *Hommage à Rosa Luxemburg* de 1992 où Jean-Paul Riopelle rend hommage à son ex-compagne Joan Mitchell qu'il surnommait « Rosa Bonheur-Rosa Malheur » et retrace les événements majeurs de sa propre vie depuis son arrivée à Paris en 1947 (œuvre conservée au Musée National des Beaux-Arts du Québec, Canada).



190

Jean-Paul Riopelle (1923- 2002)

Sans Titre, 1989

Technique mixte sur une affiche réalisée pour l'exposition de Tanlay en 1989 et marouflée sur toile, signée en bas à droite

100 x 59,5 cm

Mixed media of a poster realised for the Tanlay's exhibition in 1989 and pasted on canvas, with the artist stamp bottom right. 39 ⅜ x 23 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
› Catalogue de l'exposition *Riopelle, œuvres 1988-1989*, Galerie Sapone, Nice, du 19 mai au 19 juin 1993
› Catalogue de l'exposition *Riopelle, L'Œuvre ultime*, Galerie Patrice Trigano, Paris, 2006

EXPOSITIONS
› Riopelle, *Œuvres 1988-1989*, Galerie Sapone, Nice, du 19 mai au 19 juin 1993
› *Riopelle, L'Œuvre ultime*, Galerie Patrice Trigano, Paris, du 7 juin au 29 juillet 2006

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation.

Nous remercions Yseult Riopelle pour les compléments d'information aimablement communiqués.

10 000 / 12 000 €

191

Zao Wou-Ki (1920-2013)

Sans titre

Lithographie signée en bas à droite
Atelier Art Estampe, Paris

120,5 x 80 cm

Lithography signed on the lower right.
47 ½ x 31 ½ in.

BIBLIOGRAPHIE
› *Mémoire de la liberté, Les artistes imagent la liberté*, Éditions Grefart, Paris, 1991 (reproduit p. 127)

4 000 / 6 000 €

192

Alecos Fassianos (né en 1935)

Personnage

Peinture sur plâtre signé en grec en bas à droite. Pièce unique

42 x 28 cm

Painting on plaster signed in greek bottom right. Unique piece. 16 ½ x 11 in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

3 000 / 4 000 €

193

Arman (1928- 2005)

Tees, 1994

Accumulation de tees de golf dans de la résine, sculpture signée et numérotée 24/99

H. 41,5 cm L. 21,8 cm P. 4,5 cm

Accumulation of golf tees in resin, signed and numbered. H. 16 ⅜ in. W. 8 ⅝ in. D. 1 ¾ in.

Cette œuvre est répertoriée sous le № APA# 8403.94.00 dans les archives Arman à New York

3 000 / 3 500 €

194

Mauro Corda, (né en, 1960)

Que la, fête commence, 2010

Sculpture en résine et acier signé et numéroté 6/8 sur la base

H. 240 cm

Resin and steel, signed and numbered.
H. 94 ½ in.

Provenance
> Galerie Marc Hachem, Paris
> Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la galerie Mark Hachem.

2 500 / 3 000 €

195

John, Christoforou, (1921-2014)

Portrait de femme au, casque, 2001

Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et datée au dos

61 x 50 cm

Oil on canvas signed top left, titled and dated on the back. 24 x 19 ⅝ in.

Provenance
> Collection privée, Paris (offert par l'artiste à l'actuel propriétaire)

1 500 / 2 000 €

196

Mauro Corda, (né en, 1960)

Petite princesse chinoise, 2010

Sculpture en terre cuite signée et numérotée 1/25

H. 39,5 cm L. 34 cm

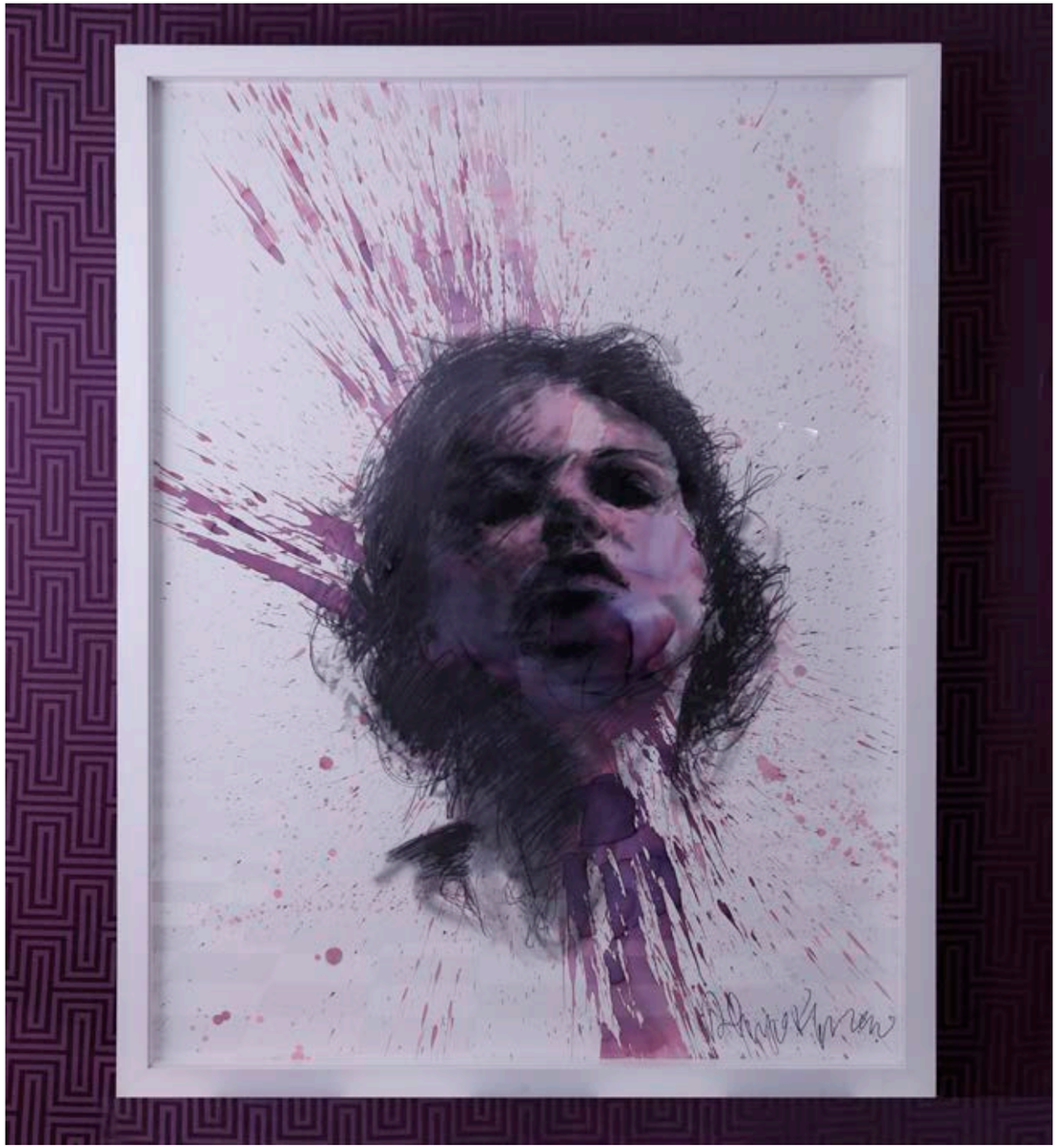
Terracotta signed and numbered. H. 15 ½ in.

Provenance
> Galerie Marc Hachem, Paris
> Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la galerie Mark Hachem.

3 800 / 4 000 €

Au-delà des concepts, l'art de Mauro Corda se caractérise d'abord par une grande maîtrise des techniques de la sculpture classique. Sa ligne, sa touche et son sens des proportions lui permettent d'entretenir une relation intense avec le corps humain sous toutes ses formes.



197

Philippe Pasqua, (né en, 1965)

Mélanie, 2010

Encre, acrylique et fusain sur fond lithographique marouflé sur toile signée en bas à droite

200 x 150 cm

Ink, acrylic and charcoal, lithographic background, mounted on canvas, signed on the lower right.
78 ¾ x 59 in.

Provenance
> Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste daté du 17 novembre 2011.

12 000 / 18 000 €

En nous plongeant dans l'intimité de modèles vulnérables, Philippe Pasqua s'inscrit dans la lignée de Lucian Freud, Francis Bacon et Yan Pei Ming. Adepte d'un style mêlant réalisme et expressionnisme, Pasqua a parfaitement intégré les codes classiques du portrait qu'il revisite de façon épurée, pénétrant ainsi la psychologie du modèle au-delà de sa seule représentation physique.

198

Massimo Vitali (né en 1944)

Courmayeur Mont Blanc, 2006

Lithographie offset sur papier consort royal. Porte au dos un tampon « Massimo Vitali Steidl Verlag, Göttingen for Brancolini/Grimaldi Edition №039/120 Sheet №34 »

70 x 90 cm

Offset lithography on consort royal paper. With a stamp. 27 ½ x 35 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Bruxelles

1 700 / 2 000 €

199

Steve McQueen (né en 1969)

Barrage №48, 1998

Photographie Fuji long life sur plexiglas signé et daté au dos

Tirage 2/2, d'une édition de 2 + 1 série complète

45,7 x 68,6 cm

Fuji long life photograph on plexiglas signed and dated on the back. Printing 2/2 from a 2+1 serie. 18 x 27 in.

PROVENANCE
› Marian Goodman Gallery, Paris (étiquette au dos)
› Collection privée, Athènes

3 500 / 4 500 €

Provocateur sans concession, Martin Parr est l'une des figures majeures de l'art contemporain. Photographe du quotidien, il fait de son « *british humour* » une véritable arme et de son objectif un œil neuf se posant sur les scènes de la vie ordinaire. Son travail conjugue couleurs vives et perspectives décalées pour mieux nous dévoiler une vision pleine d'excès et de ridicule.

200

Martin Parr (né en 1952)

Basel Art Fair, 1997

Photographie contrecollée sur aluminium signé, titré, daté et numéroté 1/10 au dos

49 x 74,5 cm

Photograph pasted on aluminium signed, titled, dated and numbered 1/10 on the back. 19 ¼ x 29 ⅜ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

1 000 / 1 500 €

201

Martin Parr (né en 1952)

Saatchi Gallery, 2003

Photographie contrecollée sur aluminium signé, titré, daté et numéroté 1/10 au dos

42 x 52 cm

Photograph pasted on aluminium signed, titled, dates and numbered 1/10 on the back. 16 ½ x 20 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

800 / 1 200 €

202

Martin Parr (né en 1952)

Basel Miami, 2004

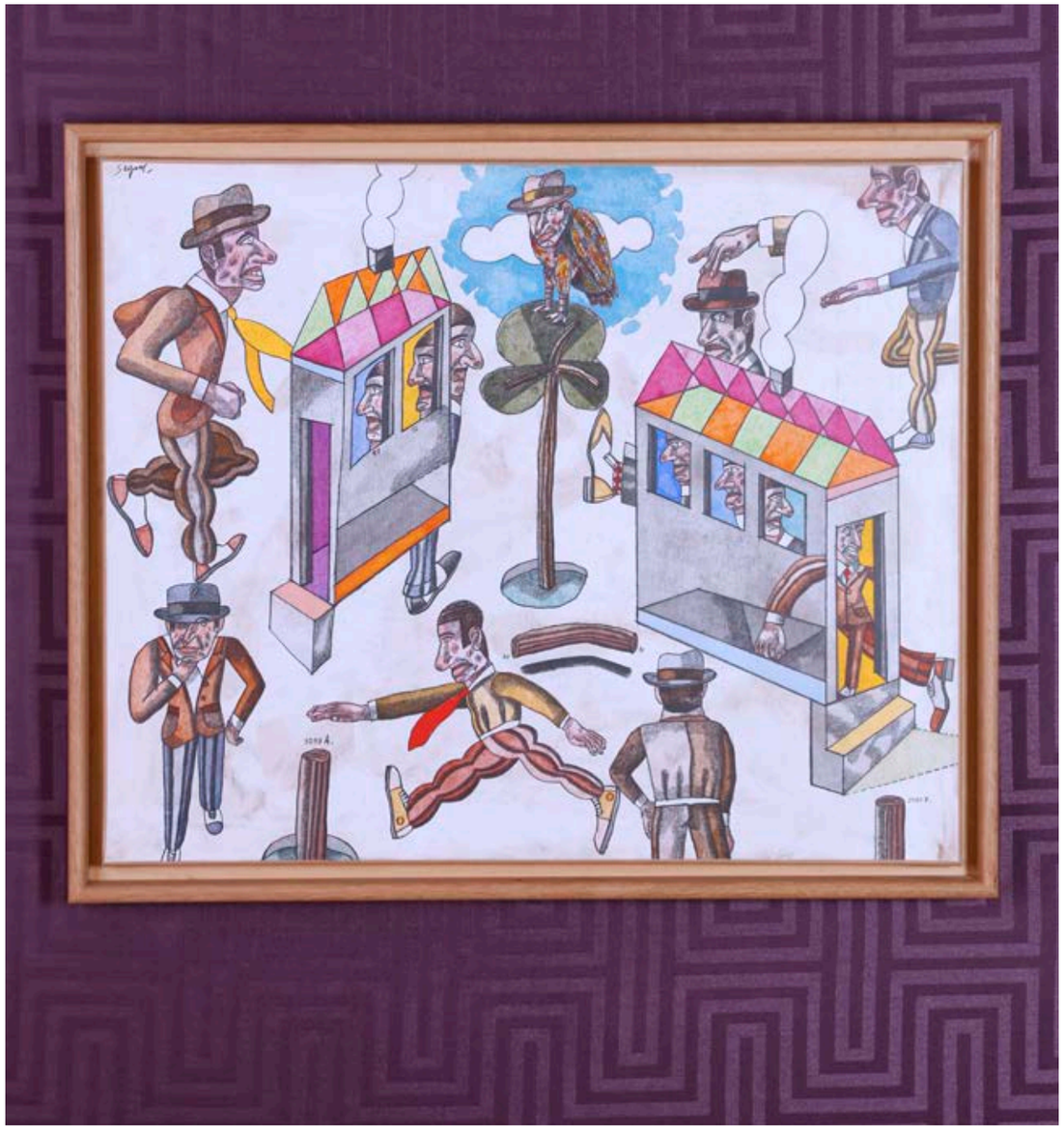
Photographie contrecollée sur aluminium signé, titré, daté et numéroté 1/10 au dos

42 x 52 cm

Photograph pasted on aluminium signed, titled, dated and numbered 1/10 on the back. 16 ½ x 20 ½ in.

PROVENANCE
› Collection privée, Athènes

800 / 1 200 €



203

Antonio Seguí (né en 1934)

Si todos los tordos fueran así, 2000

Acrylique et technique mixte sur toile signée en haut à gauche, contresignée, datée et titrée au dos

60 x 73 cm

Acrylic and mixed media on canvas signed on the upper left, counter-signed, dated and titled on the back. 23 ⅝ x 28 ¾ in.

PROVENANCE
> Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Paris

10 000 / 15 000 €

Ayant quitté son Argentine natale en 1951, Antonio Seguí s'installe définitivement en France en 1963. Il y développe un art singulier inspiré de l'ironie des expressionnistes allemands – George Grosz et Otto Dix en tête – et du caractère absurde de ce qu'il nomme, comme Balzac, « la comédie humaine ». Ses tableaux croquent l'agitation urbaine avec un humour et une douceur d'apparence, masquant une profonde angoisse existentielle.

arts décoratifs

VERRERIE
CÉRAMIQUE
DESIGN

204

Louis Majorelle (1859-1926)

Bureau à gradin

En noyer sculpté et placage, reposant sur quatre pieds tors à motif végétal, ouvrant de face par deux tiroirs en ceinture. Gradin composé de quatre niches latérales et de deux tiroirs au centre. Prises en bronze doré, sous main postérieur en feutre.

Époque Art Nouveau, circa 1900

H. 98 cm L. 120 cm P. 70 cm

A walnut Art Nouveau desk.
H. 38 ⅝ in. W. 47 ¼ in. D. 27 ½ in.

Bibliographie
› *Majorelle à Nancy*, Catalogue commercial, Éditions Majorelle. Modèle identique reproduit sur une planche.
› Alastair Duncan, *Louis Majorelle, master of Art Nouveau*, Thames & Hudson, Londres, 1991, variante référencée.

Traces d'usage, restaurations minimes, quelques chocs. Taches diffuses sur le plateau vers le gradin.

5 000 / 8 000 €

205

François-Théodore Legras (1839-1916)

Vase

En verre double couche partiellement givré à décor dégagé à l'acide de feuilles d'érable. Signé.

H. 43 cm

A double-overlay, frozen and acid-etching vase decorated with marple leather. H. 16 ⅞ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

Bon état

800 / 1 200 €

206

François-Théodore Legras (1839-1916)

Deux vases

En verre à décor peint et dégagé à l'acide d'un paysage lacustre.

H. 22 cm

Two acid etching and painted vases decorated with a lake landscape. H. 8 ⅝ in.

Provenance
› Collection privée, Italie

800 / 1 000 €

207

Émile Gallé (1840-1904)

Suspension de forme boule avec monture en métal patiné

Verre multicouche brun et orange à décor de campanules gravées à l'acide sur fond rose clair.

Épreuve d'édition industrielle. Signée.

D. 32 cm

A bowl glass chandelier with an acid etching decoration of flowers. Di. 12 ⅝ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

9 000 / 12 000 €

208

Émile Gallé (1840-1904)

Lampe

Verre doublé à décor de clématites gravées à l'acide sur fond opaque blanc, le pied de forme balustre, l'abat-jour de forme conique. Épreuve d'édition industrielle. Signée et électrifiée.

H. 57 cm

A glass lamp with an acid etching decoration of clematis. H. 22 ½ in.

Provenance
› Collection privée, Paris

8 000 / 10 000 €

209

Emile Gallé (1846-1904)

Vase à long col

En verre double couche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé.

H. 35,5 cm

Vase in double-overlay and acid-etched glass, signed. H. 14 in.

400 / 500 €

210

Émile Gallé (1846-1904)

Vase

En verre double couche à décor dégagé à l'acide de lys. Signé.

H. 17 cm

Vase in double-overlay and acid-etched glass. H. 6 ¾ in.

Provenance
› Collection privée, Luxembourg

500 / 800 €

211

André Delatte (1887-1963)

Lampe « champignon »

En verre moulé-pressé à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées. Monture en fer forgé à trois branches, double éclairage. Signé.

H. 22,5 cm L. 14 cm

A glass "Mushroom" lamp decorated with flowers. H. 8 ⅞ in.

Électricité fonctionnelle.

1 800 / 2 000 €

212

Le Verre Français

Vase

À piédouche en verre double couche à décor dégagé à l'acide de glands stylisés. Signature en creux.

H. 31,5 cm

Vase in double-overlay and acid-etched glass. Signed. H. 12 ⅜ in.

Provenance
› Collection privée, Luxembourg

700 / 900 €

213

Le Verre Français

Grand vase « Orchidées »

En verre marmoréen double couche à décor dégagé à l'acide d'orchidées. Signé en creux.

H. 49 cm

Big "Orchid" vase in marmoreal double-overlay and acid-etched glass. Signed. H. 19 ¼ in.

Provenance
› Collection privée, Luxembourg

1 200 / 1 500 €

Charles Schneider fonde Le Verre Français en 1913. L'artisan, qui a fait ses premiers pas à Nancy aux côtés de Daum, Gallé ou Lalique, profite de l'engouement pour l'art nouveau en épurant au maximum les formes de vases qu'il illumine de teintes estivales.

214

Clément Massier (c. 1845-1917)

Paire de vasques sur sellette

En céramique émaillée bleu turquoise. Décor sur le piétement de deux chimères en relief. Signées du cachet ovale sur la base.

H. 121 cm D. 17,5 cm

Pair of bowls on stands. Signed. H. 47 ⅝ in. Di. 6 ⅞ in.

Provenance
> Collection privée, Paris

Restauration sur une vasque

3 000 / 4 000 €

Le céramiste Clément Massier (1844-1917) reprend, avec son frère Delphin, la faïencerie de leur père Jacques (1801-1871) à Vallauris, puis il ouvrira plus tard son propre atelier de céramique à Golfe-Juan. Entre 1887 et 1896, il travaille avec le peintre Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953) et développe des faïences à lustre métallique qui lui vaudront une médaille à l'Exposition universelle de 1889.

215

Jacques (1926-2008) et Dani Ruelland (1933-2010)

Grande coupe sur talon

En céramique émaillée vert olive nuancé de brun. Signature manuscrite au-dessous.

Année de création : circa 1960

H. 14 cm D. 24 cm

A large enameled ceramic cup. Signed.
H. 5 ½ in. Di. 9 ½ in.

800 / 1 200 €

216

Jacques (1926- 2008) et Dani (1933-2010) Ruelland

Vase bouteille

En céramique émaillée gris clair finement moucheté. Signature manuscrite au-dessous.

Année de création : circa 1960

H. 31 cm

A enameled ceramic bottle vase. Signed.
H. 12 ¼ in.

Une restauration minime à l'arête de la base

700 / 900 €

217

Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) Ruelland

Vase bouteille

En céramique émaillée noire légèrement satinée. Signature manuscrite au-dessous.

Année de création : circa 1960

H. 25 cm

A bottle vase in black enameled ceramic. Signed.
H. 9 ⅞ in.

500 / 600 €

218

Attribué à Georges Jouve (1910-1964)

Porte-manteau et miroir

Patères en céramique émaillée noire, structure en fil de métal dorés enchâssant le miroir.

Année de création : circa 1955

Éditeur/fabricant : Asselbur

H. 60 cm L. 50 cm

Hatstand and mirror, ceramic hook, gilded metal structure. H. 23 ⅝ in. W. 19 ⅝ in.

2 000 / 3 000 €

219

Georges Jouve (1910-1964)

Vide poches ou baguier

En céramique émaillée noire, signée sous la base.

Année de création : circa 1955

H. 6 cm L. 9 cm P. 8 cm

An enameled ceramic baguier. Signed.
H. 2 ⅜ in. W. 3 ½ in. D. 3 ⅛ in.

300 / 400 €

220

Charles Eames (1907-1978)

Paire de chaises

Modèle DCW (Dining Chair Wood) à piétement formant double arcature relié par une large lame de bois multiplis courbé accueillant l'assise et le dossier en contreplaqué moulé maintenus par des silent-blocs en caoutchouc.

Circa 1980

H. 73 cm L. 49 cm P. 54 cm

A pair of DCW chair.
H. 28 ¾ in. W. 19 ¼ in. D. 21 ¼ in.

Traces d'usage, silents-blocs craquelés, pas de marque de fabricant.

1 800 / 2 200 €

221

Charles Eames (1907-1978)

Chaise DCM « Dining Chair Metal »

À piétement quadripode métallique tubulaire chromé, assise et dossier en contreplaqué moulé plaqué de hêtre, montés sur silent blocs.

Éditeur/fabricant : Evans product Company pour Hermann Miller

Année de création : circa 1947

H. 74 cm L. 49 cm P. 51 cm

DCM chair. H. 29 ⅛ in. W. 19 ¼ in. D. 20 ⅛ in.

Bibliographie
> Leslie A. Piña, *The Herman Miller Collection : The 1955 / 1956 Catalog*, Schiffer Book for Collectors and Designers, 1998.

Traces d'usage, silent blocs de dossier recollés et fragiles.

800 / 1 200 €

LIRE L'ARTICLE PAGE 14

222

Pierre Jeanneret (1896-1967)

Ensemble de quatre fauteuils «Conference armchair»

À structure en teck massif à assise et dossier en cannage tressé. Conçus pour la ville de Chandigarh, Inde.

Année de création : circa 1955

H. 82 cm L. 52 cm P. 53 cm

A set of four "Conference armchairs" in teck made for the city of Chandigargh, India.
H. 32 ¼ in. W. 20 ½ in. D. 20 ⅞ in.

BIBLIOGRAPHIE
› Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010

Restauration récente, un fauteuil légèrement voilé, cannages refaits.

5 000 / 8 000 €

223

Pierre Jeanneret (1896-1967)

Paire de fauteuils «Office armchair»

À structure en teck massif à assise et dossier en cannage tressé. Conçus pour la ville de Chandigarh, Inde.

Année de création : circa 1955

H. 78 cm L. 51 cm P. 52 cm

A pair of "Office armchairs" in teck made for Chandigarh in India.
H. 30 ¾ in. W. 20 ⅛ in. D. 20 ½ in.

BIBLIOGRAPHIE
› Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010

Restauration récente, cannages refaits.

3 000 / 5 000 €

224

Jean Royère (1902-1981)

Ensemble de quatre chaises

En rotin laqué bleu à montants ornés de sphères. Variante à piétement à entretoise du modèle «yoyo».

Offertes par Jean Royère à un membre de sa famille dans les années 50, et conservées depuis.

Année de création : circa 1950

H. 90 cm L. 45 cm P. 50 cm

Set of four chairs in blue laquered rattan.
H. 35 ⅜ in. W. 17 ¾ in. D. 19 ⅝ in.

PROVENANCE
› Villa «La Chaumine» à Saint Nazaire
Photo in situ dans la propriété familiale, tampon au dos du photographe de Royère et numéro d'ordre, reproduit ci-contre.

Une tige de montant de dossier à refixer sur une chaise, une autre chaise les deux tiges de montants cassées à la base du dossier, traces d'usage multiples et vers, les sphères d'une chaise sans leur ornements de rotin. Retouches de peinture.

8 000 / 12 000 €

Photo de la propriété familiale, villa La Chaumine

Ces quatre chaises, pièces rares, témoignent par elles seules du génie créatif de Jean Royère. L'univers de Royère est féerique : les objets s'imprègnent de couleurs fortes, les formes semblent se dessiner d'elles-mêmes, l'ornementation y est riche et les matériaux – variés. Pourtant rien ne portait ce grand esprit à s'exprimer, Jean Royère ayant débuté sa carrière de décorateur à 29 ans seulement. Son succès fut immédiat et sa renommée internationale, devenant notamment le décorateur du Shah d'Iran ou du Roi Hussein de Jordanie. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands designers français du XXe siècle, aux côtés de Charlotte Perriand ou de Jean Prouvé. ■ MARC MINERAY

225

Charlotte Perriand, (1903-1999)

Bahut

Bas à caisson quadrangulaire en placage d'acajou. Façade à deux portes coulissantes en mélaminé noir et blanc, et quatre tiroirs. Piétement en métal laqué noir de section carrée.

Année de création : circa 1960

Fabricant/éditeur : Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois, pour Steph Simon éditeur à Paris.

H. 71 cm L. 158 cm P. 45 cm

A mahogany veneer sideboard with two sliding doors and four drawers, metal pedestal.
H. 28 in. W. 62 ¼ in. D. 17 ¾ in.

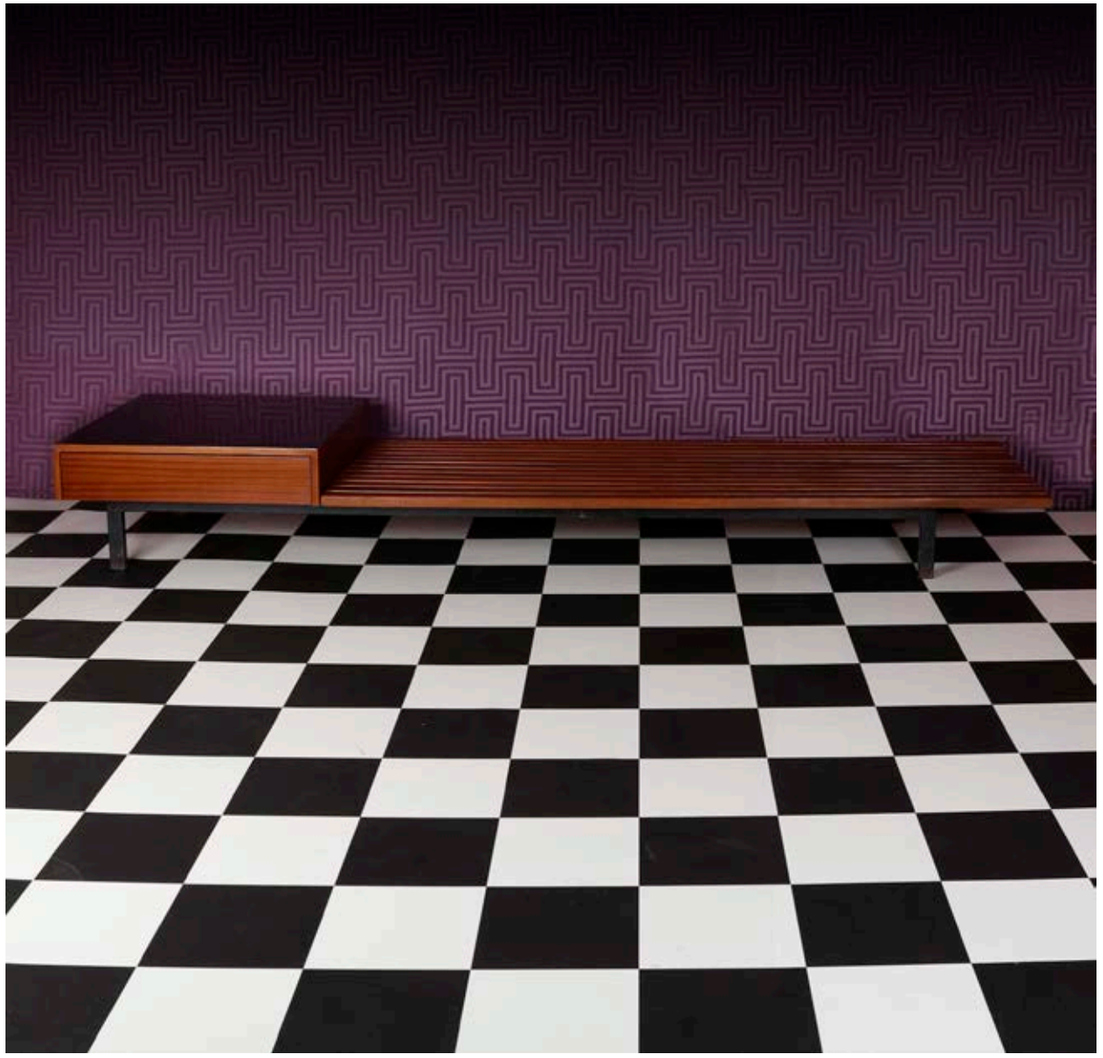
PROVENANCE
› Logement des cadres de la cité minière de Cansado, Mauritanie.

BIBLIOGRAPHIE
› Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter, 1903-1959*, Paris, 2005, page 440 pour des modèles similaires
› François Laffanour, Steph Simon, *Retrospective 1956-1974*, Paris, 2007

Points de rouille sur le piétement, traces d'usage particulièrement sur le formica des portes.

7 000 / 9 000 €

Cansado est une cité minière construite dans les années 1960 par la Société des Mines de Fer de Mauritanie « MIFERMA » pour loger son personnel. Une partie du mobilier a été dessiné par Charlotte Perriand entre 1959 et 1967 et édité par Steph Simon.



LIRE L'ARTICLE PAGE 20

226

Charlotte Perriand, (1903-1999)

Banquette de repos

Structure en métal laqué et lattes d'acajou, caisson latéral à tiroir recouvert de formica noir.

Année de création : circa 1960

Fabricant/éditeur : Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois, pour Steph Simon éditeur à Paris.

H. 36 cm L. 260 cm P. 70 cm

A bench rest with a metal structure and mahogany laths, lateral caisson with a drawer.
H. 14 ⅛ in. W. 102 ⅜ in. D. 27 ½ in.

PROVENANCE
› Logement des cadres de la cité minière de Cansado, Mauritanie.

BIBLIOGRAPHIE
› Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter, 1903-1959*, Paris, 2005, page 440 pour des modèles similaires
› François Laffanour, *Steph Simon, Retrospective 1956-1974*, Paris, 2007

Traces d'usage, caillebotis reverni.

10 000 / 15 000 €

227

Poul Kjærholm (1929-1980)

Paire de fauteuils bas modèle PK20

Assise de cuir fauve tendue sur une armature d'acier nickelé mat. Estampillés sur la traverse.

Année de création : circa 1963

Éditeur : Fritz Hansen

H. 89 cm L. 80 cm P. 71 cm

Pair of low armchairs model PK20, upholstery in leather, structure in nickel-plated steel.
H. 35 in. W. 31 ½ in. D. 28 in.

BIBLIOGRAPHIE
› *The Furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Michael Sheridan, 2007 p. 147

Très bon état, une petite marque sur une des assises.

5 000 / 8 000 €

228

Travail français

Grande table basse

À plateau de bois plaqué acajou, reposant sur quatre pieds de métal laqué noir de section carrée vissés sous le plateau et terminés par des patins réglables.

Année de création : circa 1970

H. 36 cm D. 100 cm

Coffee table in mahogany veneer standing in four metal feet. H. 14 ⅛ in. Di. 39 ⅜ in.

500 / 800 €

229

Ole Wanscher (1903-1985)

Table basse

À quatre pieds circulaires et structure en teck, plateau bordé. Étiquette du fabricant sous le plateau.

Année de création : circa 1963

Éditeur : Poul Jeppesens, Danemark

H. 53,5 cm L. 138 cm P. 65 cm

A teck coffee table.
H. 21 ⅛ in. W. 54 ⅜ in. D. 25 ⅝ in.

Traces d'usage minimes

500 / 800 €

230

**Per Lütken (1916-1998)
et Otto Brauer (1902-1981)**

Ensemble de quatre bouteilles

En verre coloré jaune, rouge, vert, et violet transparent. Modèle créé sur un dessin de Per Lütken de 1958.

Année de création : circa 1962

Éditeur/fabricant : Holmegaard Danemark

H. 25, 30, 30 et 37 cm

A set of four colored bottles. H. 10 in.

Bon état d'usage

1 200 / 1 500 €

231

Gae Aulenti (1927-2012)

Lampe modèle Ruspa, 633/4

En fonte d'aluminium laquée blanche, à quatre bras et abat-jour inclinables en forme de quart et de demi-sphère, huit lumières de 50 watts.

Année de création : circa 1967

Éditeur/Fabricant : Martinelli Luce, Lucca

H. 55 cm D. 78 cm

Lamp model 633/4 in cast aluminum lacquered white. H. 21 ⅝ in. Di. 30 ¾ in.

BIBLIOGRAPHIE
Charlotte & Pieter Fiell, *1 000 Lights*, vol. II, Taschen, 2005, p. 144

Bon état, proche du neuf, une rayure à la base de l'un des bras. Électricité fonctionnelle.

2 500 / 5 000 €

Architecte et designer italienne, Gae Aulenti est l'une des rares femmes à prendre part au renouveau architectural italien mené par Giò Ponti dès l'immédiat après-guerre. Auteur de la transformation de la gare d'Orsay en musée, Gae Aulenti est également la créatrice d'objets cultes du XX^{e} siècle. Si sa lampe « Pipistrello » a connu un retour en grâce des plus fulgurants ces dernières années, la « Ruspa » que nous présentons n'en est pas moins iconique, entre modernité savamment industrielle et avant-garde esthétique.

232

Olivier Mourgue (né en 1939)

Canapé à deux places de la collection Djinn

Structure tubulaire garnie de mousse et recouverte d'une housse de jersey extensible.

Année de création : circa 1965

Éditeur/fabricant : Airborne

H. 70 cm L. 115 cm P. 65 cm

Two places couch of the Djinn collection tubular structure covered with black jersey.
H. 27 ½ in. W. 45 ¼ in. D. 25 ⅝ in.

Bibliographie
> Catalogue d'exposition, *La Collection de design du Centre Georges Pompidou*, Centre Pompidou, collection Jalons, Paris, 2001

Restauré avec une housse d'origine

1 000 / 1 200 €

233

Olivier Mourgue (né en 1939)

Chaise longue de la collection Djinn

Structure tubulaire garnie de mousse et recouverte d'une housse de jersey extensible.

Année de création : circa 1965

Éditeur/fabricant : Airborne

H. 65 cm L. 170 cm P. 61 cm

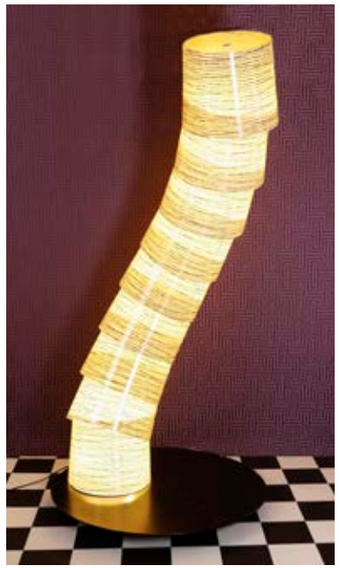
Lounge chair of the Djinn collection, tubular structure covered with black jersey.
H. 25 ⅝ in. W. 66 ⅞ in. D. 24 in.

Bibliographie
Charlotte & Pieter Fiell, *1 000 Chairs*, vol. II, Taschen, 2005, p. 450-451

Restauré avec une housse d'origine

1 000 / 1 200 €

Fortement influencé par le design scandinave, Olivier Mourgue s'intéresse dès les années 1960 aux problématiques de flexibilité et de simplification des formes. Il entame alors une étroite collaboration avec l'éditeur Airborne International pour lequel il conçoit sa célèbre série Djinn. Futuristes et aériens, ces meubles tirent leur nom des créatures homonymes coraniques, surnaturelles et polymorphes. Consécration ultime, Stanley Kubrick choisit du mobilier Djinn pour la station spatiale de son film *2001, l'Odyssée de l'espace* ! Cette série accède à une notoriété inédite qui, depuis, ne s'est jamais démentie. Au point, d'ailleurs, d'être exposée dans la collection permanente du MoMA à New York.



234

Marc Sadler

Lampadaire modèle snake version « Fusion »

Issu d'un travail du designer avec l'éditeur visant à créer un modèle avec des éléments existant du catalogue. Le diffuseur « giga lite » est en fibre de verre recouvert d'un fil de carbone noir, base et structure en acier laqué.

Année de création : circa 2013

Éditeur/fabricant : Foscarini

H. 240 cm D. 130 cm

Floor lamp Snake "Fusion" version, the lampshades in fiberglass decorated with a carbon wire. H. 94 ½ in. Di. 51 ⅛ in.

Bon état, électricité fonctionnelle. Socle noir avec rayures.

1 000 / 1 500 €

235

Ingo Maurer (né en 1932)

Lampe de parquet modèle Tsching III

En verre opalin blanc dégradé transparent.

Année de création : circa 1979

Éditeur/fabricant : Maurer Design

H. 70 cm D. 32 cm

Floor lamp Tsching III in white opal glass.
H. 27 ½ in. Di. 12 ⅝ in.

Bon état, proche du neuf. Électricité fonctionnelle.

1 000 / 1 500 €

236

Elio Martinelli (1921- 2004)

Modèle № 2131 dit « Serpente »

Lampadaire en métal laqué blanc et abat-jour en ABS blanc translucide.

Éditeur : Martinelli Luce, Lucca, Italie

Année de création : 1965

H. 122 cm D. 54 cm

Floor lamp in white lacquered metal and ABS lampshade. H. 48 in. Di. 21 ¼ in.

Bibliographie
Charlotte & Pieter Fiell, *1 000 Lights*, vol. II, Taschen, 2005, p. 87

Bon état, électricité fonctionnelle.

800 / 900 €

237

Vase, Circa 1960

En verre givré dans le goût de Flavio Poli, orné de larges bandes de couleur dit *a scavo e fasce*. Étiquette Cenedese Vetri et signature sous la base.

H. 33 cm L. 19 cm

A frozen glass vase decorated *a scavo e fasce*.
H. 13 in. W. 7 ½ in.

1 000 / 1 500 €

238

Marco Zanini (né en 1954)

Grande carafe modèle Mori, 1986

En verre tricolore, de forme conique. Signature gravée sous la base.

Année de création : circa 1986

Editeur/fabricant : Toso Vetri d'Arte pour Memphis

H. 48 cm L. 21 cm P. 21 cm

Carafe Mori in tricolor glass. Signed.
H. 18 ⅞ in. W. 8 ¼ in. D. 8 ¼ in.

Bibliographie
> Catalogue de l'exposition *Memphis, Michel Aveline*, 1991, modèle similaire reproduit p. 137 sous le № 116

1 400 / 1 500 €

239

Murano la Filigrana

Vase

En verre de Murano violet à grosses bulles réparties régulièrement dans l'épaisseur du verre, orné de deux prises en verre doré en relief à motifs de masques. Signature gravée sous la base.

H. 37 cm L. 20 cm

A Murano glass vase. Signed.
H. 14 ⅝ in. W. 7 ⅞ in.

1 200 / 1 500 €

240

Tom Dixon (né 1959)

Guéridon de la série Rock Collection

Plateau et base en marbre indien « forest brown » en provenance de carrières du Rajasthan, assemblés sur une structure d'acier.

Année de création : circa 2009

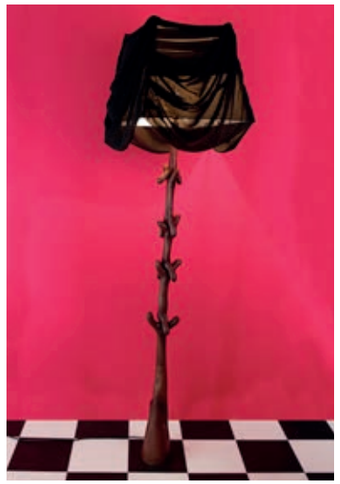
Éditeur/fabricant : Tom Dixon

H. 30 cm D. 70 cm

Round table of the Rock collection series made of Indian forest brown marble.
H. 11 ¾ in. Di. 27 ½ in.

Bon état, proche du neuf

800 / 1 000 €



241

Salvador Dalí (1904-1989)

Lampadaire modèle « Muletas »

De la série *Black Label*, fût en tilleul sculpté et teinté surmonté d'un abat-jour de soie noire. Plaque de l'éditeur au dessous et numéroté 14 d'une édition à 105 exemplaires (âge qu'aurait eu Dalí à la date de l'édition).
Année de création : 2009
Éditeur/fabricant : Barcelona design

H. 187 cm L. 45 cm P. 45 cm

Muletas floor lamp in black carved linden. Numbered 14 on a limited edition of 105. H. 73 ⅝ in. W. 17 ¾ in. D. 17 ¾ in.

Électricité fonctionnelle.

1 000 / 1 500 €

242

Salvador Dalí (1904-1989)

Lampadaire modèle « Muletas »

Fût en tilleul sculpté surmonté d'un abat-jour de soie blanche. Plaque de l'éditeur au dessous et numéroté 178 d'une édition à 500 exemplaires.
Année de création : 2009
Éditeur/fabricant : Barcelona design

H. 187 cm L. 45 cm P. 45 cm

Muletas floor lamp in carved linden. Numbered 178 on a limited edition of 500. H. 73 ⅝ in. W. 17 ¾ in. D. 17 ¾ in.

Électricité fonctionnelle.

1 000 / 1 500 €

243

Salvador Dalí (1904-1989)

Lampe à poser modèle « Cajones »

Fût en tilleul sculpté clair surmonté d'un abat-jour tendu de soie blanche. Créée d'après un dessin de Salvador Dalí datant de 1937. Plaque de l'éditeur au dessous et numéroté 237, d'une édition à 500 exemplaires
Année de création : 2009
Éditeur/fabricant : Barcelona design

H. 84 cm L. 30 cm P. 30 cm

Cajones lamp in carved linden. Numbered 237 on a limited edition of 500. H. 33 ⅛ in. W. 11 ¾ in. D. 11 ¾ in.

Électricité fonctionnelle.

800 / 1 000 €

Pour Salvador Dalí, chef de file du surréalisme, « l'art doit envahir la vie ». Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il y est parvenu ! Dès les années 1930, l'artiste espagnol dessine une série d'objets surprenants dont les lampes Muletas et une table basse Leda tirée de sa peinture Femme à la tête rose de 1935. Vingt ans après sa mort, l'éditeur Barcelona Design ressuscite ses créations à l'occasion d'une série limitée titrée *Black Label*. Ce mobilier fantastique rappelle à quel point Dalí reste l'un des plus grands visionnaires du XX^{e} siècle.

Dalí était un fervent admirateur de Freud et était fasciné par ses théories psychanalytiques, qui ressortaient souvent dans ses peintures. La présence de « cajones » ou tiroirs dans le travail de Dalí est à la fois simple et complexe : le corps humain est rempli de recoins secrets que seule la psychanalyse peut révéler.

244

Salvador Dalí (1904-1989)

Rare table sculpture Leda, 2009

De la série Black Label. Laiton massif anodisé noir, plateau en laiton anodisé noir et œuf en marbre marquina veiné de blanc.

Édition limitée à 105 pièces dans la série (soit l'âge de Dalí en 2009, date de l'édition).

Année de création : circa 2009

Éditeur/fabricant : Barcelona design

H. 61 cm L. 190 cm P. 45 cm

Leda coffee table of the Black Label series. Made of black brass and marble egg. Limited edition of 105. H. 24 in. W. 74 ¾ in. D. 17 ¾ in.

Hommage pour le 20^{e} anniversaire de la mort de Dalí. Edition limitée à 105 pièces correspondant à l'âge de Dalí en 2009.

Bon état, proche du neuf.

9 000 / 12 000 €

245

Stijn Ruys dit Guilielmus (né en 1978)

Table bureau

À structure en acier laqué noir, plateau en médium et linoléum, signé.

Année de création : circa 2007

H. 85 cm L. 255 cm P. 75 cm

A black laquered steel desk.

1 500 / 2 000 €

Stijn Ruys est un designer équilibriste ! Aériennes et asymétriques, ses créations, dont la structure perturbe notre œil, surprennent par leur grande stabilité. En brouillant notre perception et nos repères, le designer bruxellois réinvente le concept même de perspective en proposant un mobilier déformé, décalé et détonant.

246

Maarten Van Severen (1956- 2005)

Chaise longue modèle LL04

Bâti d'acier inox tendu de cuir de selle teinté noir, cousu au point de croix et vissé sur la structure.

Année de création : circa 2004

Éditeur/fabricant : Pastoe

H. 114 cm L. 144 cm P. 78 cm

Lounge chair LL04 in inox and leather. H. 44 ⅞ in. W. 56 ¾ in. D. 30 ¾ in.

Légères marques sur l'assise.

2 000 / 3 000 €

247

Birch Bark Furniture (atelier de Sophie Gallardo, née en 1978)

Grand miroir

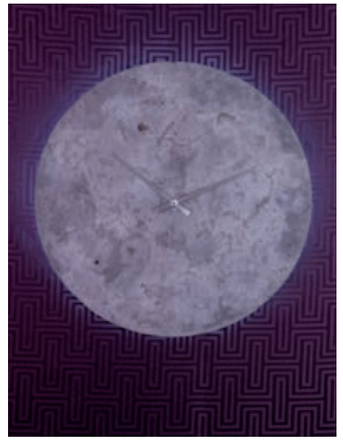
Structure en bois recouverte d'une marqueterie d'écorces de bouleau et incrustée de labradorite et de minéraux.

Pièce unique réalisée en 2012 par l'artiste Sophie Gallardo.

132 x 96 cm

A birch bark marquetry mirror inlaid with labradorite. 52 x 37 ¾ in.

1 500 / 2 000 €



248

Vero Reato (née en 1966)

Horloge Moon

Béton texturé teinté gris, aiguilles en aluminium noir et rétro-éclairage en ruban de leds.

D. 100 cm

Moon clock in gray textured concrete with a Led backlight. H. 0 in. Di. 39 ⅜ in.

800 / 1 200 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs qui contractent avec les acheteurs, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au magalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur potentiel est encouragé à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.
Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à tous, les commissaires-priseurs et experts de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti**. **Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au magalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur qu'il justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur est réputé enchérir **pour son propre compte**. S'il enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur doit indiquer à FauveParis qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le commissaire-priseur habilité organise les enchères de la façon qu'il juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du magalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Pour autant, il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au magalogue ou modifié publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le **vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le **transfert de propriété et le transfert des risques** s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le vendeur un contrat de vente et il est tenu de payer le prix du bien acheté sans **aucun délai de rétractation** que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont **simultanément porté une enchère** équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire-priseur habilité pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert gracieusement par FauveParis aux enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseurs de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com avant midi le jour de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Tout enchérisseur par téléphone s'engage à être preneur à l'estimation basse.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose gracieusement de prendre les enchères à condition que l'acquéreur potentiel se soit enregistré avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire.
Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera établi par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 20,83 % HT (soit **25% TTC** exception faite des livres : 22% TTC).

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif ***f***, la **TVA à l'import** sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
Le **paiement** du lot par l'adjudicataire se fera **immédiatement** pour **l'intégralité** du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :
› **en espèces** : jusqu'à 3 000€ frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité :
› **par carte de crédit :**
› **par virement bancaire** aux coordonnées suivantes :
Iban FR76 4255 9000 2841 0000 1365 719
› par **chèque bancaire** tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois pour les personnes morales. FauveParis n'accepte pas les chèques tirés sur une banque étrangère.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, FauveParis rappelle à l'acquéreur qu'il sera lui-même chargé de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat ou après un délai de 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque en cas de règlement par chèque.

Sur présentation du bordereau acquitté, les **achats pourront être retirés** chez FauveParis du mardi au samedi de 13h à 21h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du trentième jour après la vente au barème suivant : 5 € H.T. par lot et par jour calendaire. FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les transporteurs n'étant pas les préposés de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par **un transporteur** adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur du fait de l'achat d'une œuvre.

FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de son magalogue**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions légales, il est précisé que **toutes les actions en responsabilité civile** engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par **cinq ans** à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'**écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères** ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'**entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une **remise aux enchères** sans le concours de l'officier ministériel compétent ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

Fauveparis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs** auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses clients la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

la vraie fausse histoire de l'art

et si marie-antoinette avait été enlevée par fersen...

vigée-lebrun aurait-elle trahi la france ?

PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Versailles, 1783. Élisabeth Vigée-Lebrun, l'une des plus grands portraitistes de son temps, est l'artiste préférée de Marie-Antoinette. Mais cette année marque également la signature du traité de Versailles qui consacre l'indépendance des États-Unis d'Amérique. Les Français La Fayette et Rochambeau y ont largement contribué.

À la Cour, Louis XVI et Marie-Antoinette forment un couple uni. Mais, en privé, il en va autrement. La reine entretient en effet des relations équivoques avec un jeune comte suédois nommé Fersen, premier aide de camp de Rochambeau. Quant à Louis XVI, il n'a qu'une seule passion : la serrurerie !

Et si Marie-Antoinette avait été enlevée par Fersen ?

Élisabeth Vigée-Lebrun sait tout des amours secrètes de la reine. Ce 3 septembre, jour de la signature du traité, il est prévu qu'elle détourne l'attention de La Fayette et Rochambeau pour permettre aux amoureux de se retrouver au Petit Trianon. L'artiste propose aux deux militaires de les portraiturer ensemble. Flattés, ils la rejoignent à huit heures du soir pour une première séance de pose. Fersen et Marie-Antoinette, profitant de la tombée de la nuit, s'enfuient à tout jamais.

La nouvelle de la disparition de la reine se répand comme une traînée de poudre. La Fayette et Rochambeau, qu'on vient d'informer, quittent précipitamment l'atelier de Vigée-Lebrun.

Le roi s'inquiète. Un premier rapport d'enquête indique en effet que La Fayette, Rochambeau et Vigée-Lebrun ont quitté les festivités pendant une bonne heure, pile au moment où la reine disparaissait. Ces deux militaires seraient-ils à la solde d'un gouvernement étranger ? Et cette artiste, qui a côtoyé de nombreux souverains d'Europe pour les peindre, jouerait-elle un double jeu ? Quant à ce comte suédois, curieusement placé sous les ordres de Rochambeau, où est-il donc passé ? Les trois suspects sont placés au secret. Mais l'enquête piétine.

L'ambassadeur d'Autriche fait savoir au roi de France que si la reine n'est pas retrouvée, la guerre devient inévitable. Profitant du chaos, George III d'Angleterre et ses troupes débarquent par surprise en Normandie au matin du 25 septembre 1783. En dix jours à peine, le royaume de France est entièrement occupé et Louis XVI aussitôt livré aux Autrichiens.

George III, qui s'installe au Louvre, annonce que La Fayette et Rochambeau, qu'on aurait retrouvés morts dans leurs cellules, sont décorés dans l'Ordre de la Jarretière à titre posthume pour leur contribution à la chute de Louis XVI ! Pour les Français, c'est l'humiliation suprême. Quant à Élisabeth Vigée-Lebrun, elle accepte la protection de George III et anglicise son prénom en Elizabeth. Deux mois plus tard, son croquis représentant les deux héros de l'indépendance américaine est reproduit sur les billets de 100 livres émis par la jeune banque d'Angleterre qui installe dès l'année suivante son siège social au Petit Trianon de Versailles. Indeed ! ■

fauve paris

LE CAFÉ

Le Café FauveParis,
entrée par le 38 rue Amelot
du mardi au samedi
de 12h à minuit

un café, une œuvre

parlons tabac, café et addictions

PAR CÉLINE MORET

À chaque vente, Céline Moret, notre Fauvette du Café FauveParis – et spécialiste des arts asiatiques de surcroît ! - choisit une œuvre de la vente et en fait une lecture en écho à la dégustation d'un produit présenté à la carte.

Nos petites tabatières chinoises apparaissent au XVII[e] siècle sous le règne de l'empereur Kangxi (1662-1722), peu après l'introduction du tabac en Chine à la fin du XVI[e] siècle. Ces premiers modèles sont en verre coloré, en émail sur cuivre ou en jade et sortent des ateliers impériaux de Pékin. Leur forme, initialement inspirée des fioles à médicaments, s'affine et les matériaux gagnent en raffinement : agate, lapis-lazuli, cloisonné, porcelaine ou encore matières d'origine animale ou végétale comme l'ivoire, le corail, l'ambre, la nacre, la laque…

La prise de tabac étant un privilège de l'élite, la tabatière doit refléter l'importance de celui qui la possède ! Pendant plus de deux siècles, elle est un objet d'art précieux auquel les principales techniques décoratives sont appliquées. Véritable art de la miniature, les tabatières chinoises sont une synthèse de la richesse artistique chinoise entre le XVII[e] et le XIX[e] siècle. Au XIX[e] siècle, la prise de tabac se démocratise dans tout l'Empire, suscitant un large engouement pour ces objets qui deviennent rapidement, pour certains, des pièces de collection. Mais leur démocratisation s'accompagne vite d'une sensible baisse de qualité.

Parallèlement à l'arrivée du tabac en Chine, le café fait son entrée en Europe par le biais de marchands vénitiens. Vers 1650, il rencontre un véritable succès en Angleterre, au point que Londres, cinquante ans plus tard, compte quelque 2 000 débits de boisson appelés « cafés » ! En France, le premier lieu de dégustation nommé « café » voit le jour à Marseille en 1671. Et au XVIII[e] siècle, face à la demande croissante des consommateurs, les colons européens développent la culture du café dans leurs possessions au climat tropical humide (Brésil, Colombie, Vietnam, Kenya, Côte d'Ivoire…).

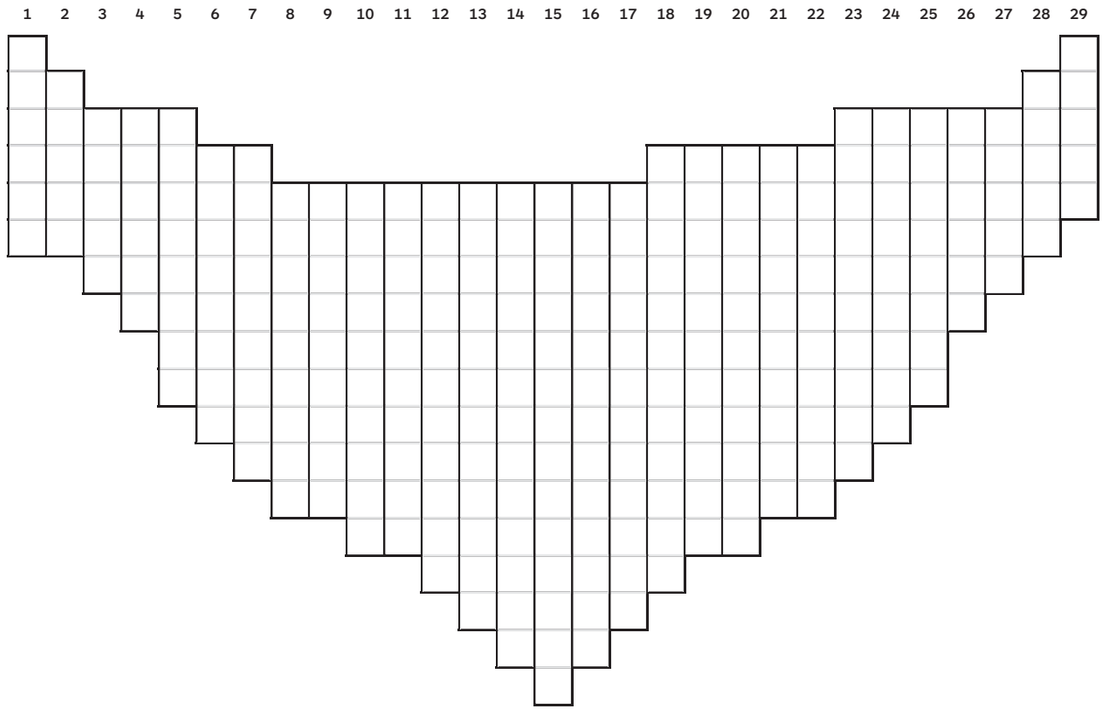
Actuellement au Café FauveParis, dégustez un cru exceptionnel de Kayanza (Burundi) récolté entre 1 600 et 1 800 mètres d'altitude et torréfié par la célèbre maison Café Coutume. Des notes douces de cacao et de fruits exotiques qui vous feront voyager au pays des saveurs… le temps d'une tasse ! ■

on s'en grille une ?

un sourire sans chat

UNE BOUTEILLE DE VIN OFFERTE POUR LA 1ÈRE GRILLE REMPLIE !

PAR NICOLAS AMIEL



Tous les mots présents, à l'exception du 14, font référence
à des œuvres présentées à cette vente ou à *Alice au Pays des Merveilles*

1. Cubiste grec. **2.** Ancêtre japonais du poing américain. **3.** Garde orientale. **4.** Certains guerriers s'en coiffent. **5.** Peintre canadien. **6.** L'honneur et la loyauté guident sa vie. **7.** Mobilier marqueté d'écorce d'un arbre scandinave. **8.** Petite bannière dorsale japonaise. **9.** Précurseur de l'Ecole de Tunis. **10.** Celui d'Alice est riche. **11.** Pressé. **12.** «Qu'on leur coupe la tête !» **13.** Garde-t-il ses longues oreilles quand vient avril ? **14.** Accumuler (des oeuvres d'art, par exemple) **15.** L'écrivain derrière le pseudonyme. **16.** Plus grand orfèvre britannique du XVIIIe siècle. **17.** Modiste Maboul **18.** Donne mollement l'heure. **19.** Il a reçu plus de vingt Oscars. **20.** Il avait tout peint en bleu… enfin, au moins quelques chaises. **21.** Cousin et collaborateur du Corbusier. **22.** Réalisateur fantastique fan de Vincent Price. **23.** Moteur d'Alice. **24.** Comté d'origine d'un chat souriant. **25.** Designer française. **26.** On ne sait pas à quoi s'attendre quand on en visite l'autre côté. **27.** Héroïne de cette vente ou commissaire-priseur. **28.** Grec mobile. **29.** Ville de naissance des frères Grimm célèbre pour ses orfèvres.

Solution dans le prochain magalogue (vente d'octobre 2015).

Solutions du numéro précédent *(vente du 16 avril 2015)*

Horizontal *: I. Alessandro Pron. II. Nixe. Vie. Ponti. III. Tony Duquette. IV. DC. Emil. Ah. Av. IV. Rhésus. Triez. V. Ettore Sottsass. VI. AEC. Née. Hue. VII. BN. Suas. VIII. Réabonner. SH. IX. Agir. AUA. X. NG. Ocrat. Cèdre. XI. Zecchin. Relief. XII. Ire. Of. Dé. DVA. XIII. Stilnovo. Oc. XIV. Attisée. Aria. XV. Guérir. Bugatti*

Vertical *: 1. Andrea Branzi. AG. 2. Lichtenegger. Tu. 3. Ex. Etc. Ai. Ceste. 4. Seeso. Broc. Tir. 5. Murano. Choisi. 6. Avisé. Rifler. 7. Nil. An. Ne. 8. De. Tonnent. Do. 9. Âtre. Rêveu. 10. Ophites. Ace. 11. Pô. Es. Usuel. AA. 12. RN. Zaha Hadid. RT. 13. Ôta. Sus. Revoit. 14. Nivôse. Préfaçai.*

Et le mot mystère était « ***Masina*** *».*

calendrier des ventes

SAMEDI 13 JUIN 2015
Métamorphoses
street art - Vente au Nüba, sur la terrasse de la Cité de la mode et du design

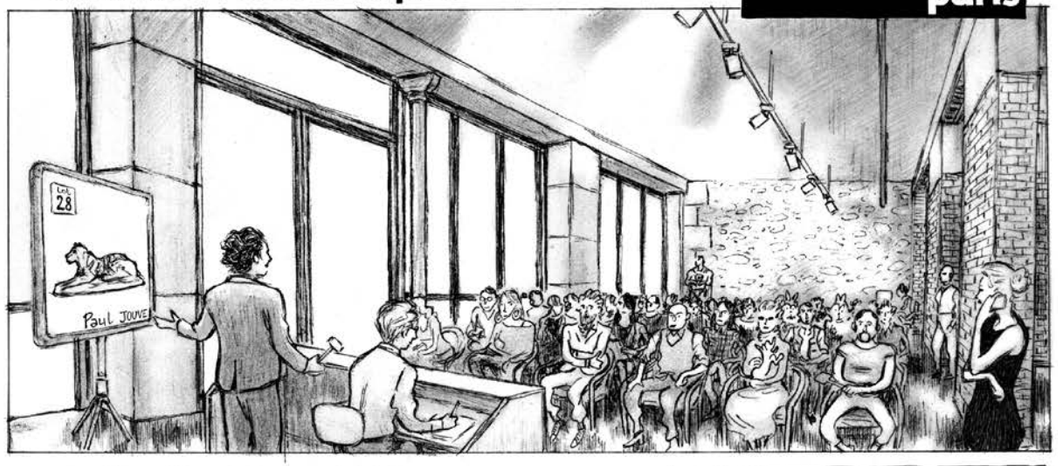
JEUDI 9 JUILLET 2015
Derrière le miroir
art moderne et contemporain, mobilier, objets d'art

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2015
La Rentrée de Bacchus
vins et spiritueux

JEUDI 15 OCTOBRE 2015
Sans titre
art moderne et contemporain, mobilier, objets d'art

enchères mode d'emploi

fauve paris



LUI C'EST LE COMMISSAIRE-PRISEUR. IL MÈNE LA VENTE, PREND VOS ENCHÈRES...
L'enchère est contre vous, madame! En voulez-vous?
29
...ET ADJUGE AU MIEUX-DISANT.

Nous passons au Lot 30, Maître: La bague de fiançailles de Federico Fellini.
Un bijou rarrissime! Commençons à 10 000 euros!
30
fauve paris
ELLE, C'EST L'EXPERT. ELLE TRAVAILLE MAIN DANS LA MAIN AVEC LE COMMISSAIRE-PRISEUR POUR AUTHENTIFIER, DOCUMENTER ET GARANTIR LES LOTS QUI SERONT PRÉSENTÉS.
LE COMMISSAIRE-PRISEUR EST RESPONSABLE PENDANT CINQ ANS DE TOUT CE QUI SE PASSE SOUS SON MARTEAU!

14 000 euros en salle, Maître!
SI VOUS ÊTES PRÉSENT PENDANT LA VENTE, VOUS POUVEZ PORTER DES ENCHÈRES EN VOUS MANIFESTANT, TOUT SIMPLEMENT.

...ET POUR LES ABSENTS, IL Y A TOUJOURS CE BON VIEUX TÉLÉPHONE! QUELQUES JOURS AVANT LA VENTE, DEMANDEZ À FauveParis DE VOUS APPELER AU MOMENT OÙ PASSE LE LOT QUI VOUS INTÉRESSE ET VOUS LE REMPORTEREZ PEUT-ÊTRE!
15 000 euros, Maître!

..VOUS POUVEZ ÉGALEMENT RUGIR PAR INTERNET... C'EST FIABLE, ULTRA SÉCURISÉ ET TRÈS LUDIQUE.
16 000 euros sur internet, Maître!
EN PLUS VOUS POUVEZ SUIVRE LA VENTE EN DIRECT COMME SI VOUS ÉTIEZ EN SALLE. ET SANS FORCÉMENT ENCHÉRIR!

ET AVANT, APRÈS OU PENDANT LA VENTE, ET À CHAQUE FOIS QUE VOUS NOUS RENDREZ VISITE, À L'OCCASION DES EXPOSITIONS PRÉALABLES AUX VENTES NOTAMMENT, VOUS POURREZ REPRENDRE DES FORCES DANS NOTRE ABREUVOIR.

VENEZ BOIRE UN VERRE ET FEUILLETER À VOTRE AISE LES MAGALOGUES QUE NOUS PUBLIONS AVANT CHACUNE DE NOS VENTES AUX ENCHÈRES.
VOUS Y RETROUVEREZ NON SEULEMENT L'ENSEMBLE DES LOTS PROPOSÉS - PHOTOGRAPHIÉS, DÉCRITS ET MIS EN SCÈNE! MAIS ÉGALEMENT DES ARTICLES, DES CONSEILS ET BIEN D'AUTRES RUBRIQUES!

ET MAINTENANT, PUBLIC AUX YEUX ÉBAHIS PAR TANT DE GRÂCE ET DE MAJESTÉ...
...C'EST À VOUS DE LIBÉRER LES ENCHÈRES!
31
fauteuil art-déco

Scénario Dimitri Joannidès - Dessins Humphrey Vidal. 2014.

l'ours

Direction de la publication et Direction artistique Lucie-Éléonore Riveron
Rédacteur en chef Dimitri Joannidès
Ont participé à ce numéro
Nicolas Amiel, Marie Billa, Angéline Chanson, Xavier Durand, Dimitri Joannidès, Alice Landry, Cédric Melado, Marc Mineray, Anne Papillon d'Alton, Lora Vlaeva
Photographies Charlotte Studio
Impression Telliez Communication
Dépôt légal à parution
Tirage à 2 000 exemplaires

contacts

Lucie-Éléonore Riveron
Présidente
Direction artistique
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 92
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Alice Landry
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 64
alandry@fauveparis.com

Cathy Baguerat
Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Léonie Pantier
Comptabilité
compta@fauveparis.com

Communication
com@fauveparis.com

Événementiel
vip@fauveparis.com

Lora Vlaeva
Marketing & partenariats
marketing@fauveparis.com

FauveParis

49 rue Saint-Sabin
(entrée de la salle de ventes)

38 rue Amelot
(entrée du Café FauveParis)

75011 Paris

Accès

MÉTRO

Saint-Sébastien-Froissart
(ligne 8)
Chemin vert (ligne 8)
Bréguet-Sabin (ligne 5)
Bastille (lignes 1 - 5 - 8)

Bus
Lignes 69 - 20

EXPERTISES SANS RDV TOUS LES SAMEDIS DE 13H À 21H

FauveParis
ouvert du mardi au samedi
de 13h à 21h

Le Café FauveParis
ouvert du mardi au samedi
de 12h à minuit

contact@fauveparis.com

www.fauveparis.com

www.fauveparis.com